

INDICE

- vii King Kong nel palazzo di cristallo.
Prefazione alla terza edizione
di Antonio Faeti
- xvi Avvertenza
- xix Avvertenza alla II edizione
- xx Avvertenza alla III edizione

FORME ESTETICHE E SOCIETÀ DI MASSA

- 3 Premessa
- 12 Kierkegaard e l'angoscia dell'io
- 17 La felicità in abstracto
- 25 Totalità delle forme spettacolari
- 33 Nietzsche contro Wagner
- 41 Baudelaire e le grandi esposizioni universali
- 49 La scoperta dello stile
- 72 Parigi 1900
- 79 Il pubblico diventa arte
- 87 Nascita del cinema
- 92 L'utopia dell'immagine
- 100 Espressionismo e socialdemocrazia
- 123 Avvento della merce estetica
- 131 L'epoca della tecnica
- 155 Da Lukács a Majakovskij
- 166 Lo spettacolo e l'informazione
- 171 Ejzenštejn: forma, tecnica e programmazione del film
- 187 Gli anni trenta
- 238 Dall'allegoria all'informatica

- 245 Bibliografia

- 251 Indice dei nomi