

SOMMAIRE

Introduction	9
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PROLÉGOMÈNES A L'ANALYSE DU FIGURATIF

Chapitre Premier – Le figuratif comme objet d'étude	15
Chapitre II – Un modèle suggestif : le motif panofskyen comme forme figurative	21
Les propositions affichées de E. Panofsky	22
L'organisation tripartite de la « signification »	22
« Motif » et niveaux de « signification »	25
Quelques présupposés des analyses concrètes de E. Panofsky	31
L'indépendance du motif par rapport à son signifiant visuel	32
Distribution paradigmatique/syntagmatique des motifs	33
Variations thématiques et figuratives	36
Chapitre III – Motif et formes thématico-narratives en ethno littérature	41
Soubassement syntagmatique du figuratif	41
Motif et thématisations	45
L'encadrement contextuel	46
Le double emploi du motif de la « lettre »	49
Le thématique et le figuratif	52
Statut de la configuration	54

DEUXIÈME PARTIE

LA DIMENSION POÉTIQUE DU FIGURATIF :
AUTOUR DE LA « NOISETTE », UNE RONDE DE MOTIFS

Pour une extension de la recherche	61
Un autre corpus	61
Perspectives d'exploration	62
Observation préalable	63
Chapitre Premier – Un contenant merveilleux	65
<i>Cendrillon</i>	65
Structure d'ensemble du récit	65
Le motif de la noisette	68
Noisette et autres contenants	77
<i>La recherche de l'époux disparu</i>	83
Position du motif de la noisette	83
Un contenant qui ne cache pas	85
« Contenants » et « contenus »	91
Les « contenants » et leurs parcours figuratifs	91
Des « contenus » aux /donateurs/	94
Phénomènes de duplication/triplication	103
Chapitre II – Etranges cadeaux	109
<i>Peau d'Âne</i>	109
L' « habillement »	112
Les « robes merveilleuses »	112
Une « peau d'âne »	116
La « voiture »	122
Le « filage »	125
Retour aux « contenants » : duplication et triplication	127
<i>Les Fées</i>	131
Premières observations syntaxiques	133
L'univers du /céleste/	135
La « belle parure »	135
Le « cheval » ou la « voiture »	139
L'univers de l'aquatique/	141
La « fontaine » ou le « puits »	141
Le « ruisseau » ou la « rivière »	144
Syntaxe et figurativité	148

Chapitre III – Une héroïne hors du commun	151
<i>La chatte blanche</i>	151
Le statut de l'héroïne	153
L' « interchangeabilité » syntaxique	153
Les formes figuratives de l'héroïne	154
Une nouvelle « fileuse »	162
La « voiture » de l'héroïne	165
Ultime retour aux « contenant »	169
A propos des deux premières quêtes	169
« Contenant » et « contenu » dans la troisième quête	171
<i>La fiancée substituée</i>	175
Positions syntaxiques de l'héroïne	177
Comparaisons sémantiques	181
Le /céleste/ et l'/aquatique/	181
De quelques attributs de l'héroïne	185
L'univers du /terrestre/ et la /fécondité/	188

TROISIÈME PARTIE

FORME POÉTIQUE ET UNIVERS MYTHOLOGIQUE

Chapitre Premier – Le figuratif comme forme connotative	195
Configuration et motif	195
Catégorisation thématique et catégorisation figurative	201
Chapitre II – Code figuratif et univers mythologique	209
Code thématique et code figuratif	209
Du folklore à la mythologie : le jeu des figures	212
De quelques données folkloriques : motif et cliché	212
Repères mythologiques	222
Références mythologiques et contes merveilleux	226
Chapitre III – Pour une sémio-poétique	241
Bibliographie	247