

INHALT

Vorwort 7

Glas in Sachsen 9

Die Anfänge der Glasherstellung 9

Die Glasherstellung und ihre Verbindung
zur wirtschaftlichen Entwicklung in Sachsen 11

Georg Agricola und Johann Mathesius
zur Glasmacherei 12

Von der Glashütte zur Glasfabrik 13

Zum Vertrieb der Glaswaren 13

Zins, Privilegien und Produzenten 14

Gebrauch und Stil 15

Glasherstellung in den sächsischen Hütten des Erzgebirges vom 16. bis 18. Jahrhundert 19

Formgläser 19

Emailgläser 20

Reichsadler- und Kurfürstengläser 21

Wappen- und Hofkellereigläser 22

Gläser mit figürlichen Darstellungen 23

Fadengläser 26

Farbgläser 26

Gläser aus den Hütten Heidelberg 28

29 *Gläser aus der Hütte Jugel*

30 *Gläser des 18. Jahrhunderts*

Glasschnitt in Sachsen im 17. und 18. Jahrhundert

113 Der Dresdener Glasschnitt im 17. Jahrhundert

Ehrenfried Walter von Tschirnhaus und
die sächsische Glasherstellung 115

115 *Glasguß für Spiegel und optische Gläser*

*Die Gründung der »Königlich-Polnischen
Kurfürstlich-Sächsischen Glasfabrique« in Dresden*

116 *Erste Erfolge*

118 Die Glashütte in Körbin bei Pretzsch

Die Glashütte Dresden
unter den Gebrüdern Fremel 118

Die Glashütte Dresden
unter Julius Heinrich Meyer 119

120 *Zum Produktionsprogramm*

122 *Typische Dekorationen und andere Besonderheiten*

Johann Friedrich Böttger und
die Glashütte Dresden 124

125 *Erfindung des Dresdener Rubinglases*

125 *Die Veredlung des Rubinglases*

Die Glashütte Dresden
unter Johann Daniel Springer 126

127 *Einzelfertigung und Aufträge für Hof und Feste*

*Eine »Arbeitsordnung« und ein Vorschlag
zur besseren Nutzung der »königlichen« Glaswerke* 128

Die Glashütte Dresden
unter Adam Heinrich Rauhe 129

In den »roten Zahlen« 129

Glas »auf englische Art« sowie »englisches Glas« 130

Weiterhin breites Produktionsprogramm 130

Die Glashütte Dresden
unter Graf Hans Moritz von Brühl 131

Glasschneider und Dekore
der Glashütte Dresden 132

Arbeitsteilige Veredlung und Qualifikation 132

Die königlichen Glasschneider Rößler und Volckert 133

Die königlichen Glasschneider Schwedler und Kießling 133

Johann Heinrich Heintze. Die vierziger Jahre 134

Hochschnittgläser und Reliefpastengläser 134

Gläser mit Tier- und Jagddarstellungen 136

*Gläser mit mythologischen
und biblischen Darstellungen* 137

Wappen-, Monogramm- und Ordensgläser 139

Flötengläser 142

Gläser mit Allegorien, Devisen, Emblemen 143

Graphische Vorlagen für Dresdener Gläser

»Extraordinäre« Glasveredlungen in Dresden 148

Sächsische Landgläser
in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 149

Die Glashütte in Glücksburg 150

Die sächsische Glasherstellung
in der zweiten Hälfte des 18. und
zu Beginn des 19. Jahrhunderts 249

Glücksburg, Heidelberg und Friedrichshain
nach dem Siebenjährigen Krieg 249

Die Einführung der Steinkohlefeuerung
in der sächsischen Glasindustrie 250

Die Dresdener Werkstatt des Glasmalers
Samuel Mohn 251

Mohn und die Porzellanmanufaktur 252

Auf Kapitalsuche 253

Konkurrenzkampf und Nachfolge 253

277 Anhang

Abkürzungen, Monogramme und andere Initialien,
Zitathinweise 277

Glasschleifer und Glasschneider in Dresden 278

Die sächsischen Glashütten 282

Quellenverzeichnis 289

Literaturhinweise 290

Erläuterungen der Fachausdrücke 373

Register 375

293 Katalog