

Conny Restle	VORWORT	7	PREFACE	Conny Restle
Jean-Michel Jarre	GRUSSWORT	10	WELCOME NOTE	Jean-Michel Jarre
Tangerine Dream	GOOD VIBRATIONS – MIXED EMOTIONS	12	GOOD VIBRATIONS – MIXED EMOTIONS	Tangerine Dream

ESSAYS

ESSAYS

Sarah-Indriyati Hardjowirogo	AM ENDE DER ORDNUNG	17	Sarah-Indriyati Hardjowirogo	AN END TO ORDER
Anmerkungen zur Problematik der Systematisierung elektronischer Musikinstrumente			Notes on the Problems of Systematizing Electronic Musical Instruments	
Benedikt Brilmayer	ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE	23	Benedikt Brilmayer	ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS
Wie der Strom zur Musik kam			How Electricity Came to Music	
Kim Feser	MODULAR – SEMI-MODULAR – NICHT-MODULAR	29	Kim Feser	MODULAR – SEMI-MODULAR – NON-MODULAR
Spannungsgesteuerte Synthesizer zwischen Komplexität und Spielbarkeit			Voltage-Controlled Synthesizers Between Complexity and Playability	
Arne Bense	»JA, HALLO? ICH MÖCHTE EINEN KLASSENSATZ SYNTHESIZER BESTELLEN«	35	Arne Bense	“HELLO? I WOULD LIKE TO ORDER A CLASS SET OF SYNTHESIZERS”
Musikdidaktische Überlegungen zu elektronischen Instrumenten			Musical-Didactic Considerations on Electronic Instruments	
Malte Pelleter	BEATING TIME	41	Malte Pelleter	BEATING TIME
Futuristische Geschichten und vergangene Zukünfte der Drum-Machine			Futuristic Histories and Past Futures of the Drum Machine	
Andi Otto	GESTISCHE CONTROLLER – THE HANDS UND BIOMUSE	47	Andi Otto	GESTURAL CONTROLLERS – THE HANDS AND BIOMUSE
Vermessene Körper, neue Schnittstellen			Measured Bodies, New Interfaces	
Andreas Möllenkamp	DER COMPUTER ALS MUSIKINSTRUMENT	55	Andreas Möllenkamp	THE COMPUTER AS A MUSICAL INSTRUMENT
Musiksoftware und Musikpraxis im Wandel			Music Software and Musical Practice in Transformation	
Michael Harenberg	KLANGVISIONEN	61	Michael Harenberg	SOUND VISIONS
Der CX5M und die Revolution der Studioproduktion			The CX5M and the Revolution of Studio Production	
Amelie Hinrichsen, Till Bovermann, Sarah-Indriyati Hardjowirogo	MUSIKINSTRUMENTE ENTWICKELN	67	Amelie Hinrichsen, Till Bovermann, Sarah-Indriyati Hardjowirogo	DEVELOPING MUSICAL INSTRUMENTS
Ein Werkstattbericht			A Workshop Report	

KATALOG

74

CATALOG

ANHANG

APPENDIX

Zeitleiste 154

Timeline

Glossar 160

Glossary

Register 163

Index