Inhaltsverzeichnis

6 Vorwort
Thomas Köhler und Albert Lutz

8 Einleitung. Die Dada-Bewegung und aussereuropäische Kunst
Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini

Dada Performance

22 Negergedicht, Lautgedicht? Jedem das eigene Fremde
Hélène Thiérard

29 «Unser Glaube an eine direkte, magische, organische und schöpferische Kunst». Marcel Jancos Masken und Entwürfe
Michaela Oberhofer

36 «Abstrakte» und «cubistische» Maskentänze. Die Auseinandersetzung mit dem kulturell Fremden zur Etablierung einer neuen Aufführungsästhetik
Mona De Weerdt

42 Tumulte noir. Die Wechselwirkung zwischen Dada und Jazz
Jody Blake

49 «Echte Indianer». Sophie Taeuber-Arps Frühwerk im Hinblick auf fremde Kulturen. Eine Spurensuche
Walburga Krupp

56 Indianer und Katsinam. Annäherungen der europäischen Avantgarde an die indigenen Kulturen Nordamerikas
Peter Bolz

62 Dialoge
Texte von Peter Bolz, Nanina Guyer, Walburga Krupp, Axel Langer, François Mottas, Michaela Oberhofer und Khanh Trinh

80 Katalogteil

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Dada Galerie

88 «Brennpunkt internationaler Energien». Das Netzwerk von Dada-Künstlern, Händlern und Sammlern von Kunst Afrikas
Esther Tisa Francini

96 Dada liest ethnologische Quellen. Vom Wissen um fremde Kunstwelten zum poetischen Verstehen
Christian Kaufmann

104 Inspirierendes Chaos. Afrika in Völkerkundemuseen des frühen 20. Jahrhunderts
Nanina Guyer

109 Unvertraute Anblicke, unerwartete Einblicke. Zur Geschichte und Rezeption von Postkarten aus Westafrika
Nanina Guyer

114 Han Coray zwischen Dada und Afrika. Ein Leben für die Kunst
Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini

124 Das Schicksal der Sammlung Han Coray und das Völkerkundemuseum der Universität Zürich
Alexis Malefakis

128 Dialoge
Texte von Ralf Burmeister, Walburga Krupp und Esther Tisa Francini

140 Katalogteil

Dada Revolte

150 «Hiebe durch die dickste Haut». Dada Berlin zwischen Provokation und Aufklärung
Ralf Burmeister

158 «Ich tanze federnbunt betrunken». Carl Einstein und der afrikanische Vitalismus dadaistischer Kunst
Uwe Fleckner

165 Umba! Umba! Andersklang, Gleichklang
Michael White

172 Katalogteil

Dada Magie

184 Ars Una oder die Einheit von Differentem. Zu Hannah Höchs Collagen-Serie *Aus einem ethnographischen Museum*
Ralf Burmeister

191 Aussereuropäische Kunst in Fotografie und Fotomontage des Dadaismus
Valentine Plisnier

198 *Dada South? Experimentation, Radicalism and Resistance.* Die Anatomie einer Ausstellung in Südafrika
Roger van Wyk und Kathryn Smith

206 Dialoge
Texte von Johannes Beltz, Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini

222 Katalogteil

230 Autorinnen und Autoren
232 Bibliografie
240 Leihgeber / Bild- / Fotonachweis / Impressum