

Inhalt

Archivare – anders als man denkt **8**

Grußwort **10**

Vorwort der Herausgeber **13**

Filme in Archiven: Sammeln – Sichern – Sichten

1. Öffentliche Fachtagung des AK Filmarchivierung NRW am 4. Oktober 2007

Sabine Lenk

Materialbestimmung und archivarisches Behandlung von Filmmaterial **19**

Ralf Springer

Die Filmdatenbank des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

Ein Modell für Nordrhein-Westfalen? **53**

Rainer Polley

Das Urheberrecht im Film **59**

Langzeitarchivierung – analog oder digital?

2. Öffentliche Fachtagung des AK Filmarchivierung NRW am 21. August 2008

Rolf Däßler

Medien und Technologien für die digitale Langzeitarchivierung **73**

Egbert Koppe

Das Filmsicherungskonzept des Bundesarchivs **91**

Christoph M. Müller

Digitale Langzeitarchivierung im SWR **101**

Winfried Roths

Analog und Digital – Praktische Umsetzung der Langzeitsicherung
von Filmen aus der Sicht eines Dienstleisters **107**

Erica Wiese

Zum Urheberrecht und seinen Stolpersteinen beim Film
und anderen elektronischen Medien **117**

Historische Filme: Präsentieren und Vermitteln

3. Öffentliche Fachtagung des AK Filmarchivierung NRW am 20. August 2009

Beate Schlanstein

Was macht Geschichte attraktiv? **131**

Sabine Lenk

Bilder für die Zukunft – Vermittlungskonzepte aus der Gegenwart.

Ein Blick über die Grenze zu unseren niederländischen Nachbarn **141**

Paul Hofmann und Ulrich Borsdorf

Es bewegt sich was – Das Exponat »Film« in der Dauerausstellung
des neuen Ruhr Museums **159**

Manfred Rasch

IndustrieFilm Ruhr – ein Gemeinschaftsprojekt der Wirtschaftsarchive
im Ruhrgebiet. Konzept und Realisation 1995–2010 **169**

Stefan Przigoda

Quelle – Medium – Wirtschaftsgut.

Historische Filme im Montanhistorischen Dokumentationszentrum
(montan.dok) **203**

Joachim Thommes

Mit Film Geschichte entdecken. Erschließung und Präsentation

filmischer Quellen für Wissenschafts-, Kultur- und Filminteressierte **221**

Volker Jakob

Vom Filmdokument zum Medium historischer Bildung:

»Zwischen Hoffen und Bangen« –

Filmaufnahmen einer jüdischen Familie im »Dritten Reich« **233**

Martin Greifenberg und Wolfgang Franz Werner

Die filmische Umsetzung eines historischen Themas:

Das Projekt »Transport in den Tod« **239**

Marion Kranen und Irene Schoor

»Ins Netz gegangen« www.koeln-im-film.de –

ein Internetportal zur Kölner Filmgeschichte **247**

Filme bewerten: Eine vernachlässigte Notwendigkeit

4. Öffentliche Fachtagung des AK Filmarchivierung NRW am 7. Oktober 2010

Karl Griep

Archivische Bewertung von Filmüberlieferung.
Systematische Überlegungen und Praxisbeispiele **263**

Helmut Morsbach

Filme bewerten – aus der Sicht eines Lizenzgebers **275**

Volker Jakob

Die Qual der Wahl?
Prämissen für den Aufbau eines landeskundlichen Filmarchivs
für Westfalen **279**

Stefan Przigoda

Filmbewertung in einem Wirtschaftsarchiv.
Praxis und Perspektiven **287**

Hans Hauptstock

Ist »Kassation« ein Fremdwort in Fernseharchiven?
Kriterien für die Bewertung von Fernsehsendungen **297**

Aufgaben und Ziele des Arbeitskreises Filmarchivierung NRW

Volker Jakob

Der Arbeitskreis Filmarchivierung NRW stellt sich vor **311**

Ralf Springer

Kriterien zur Förderung der Filmsicherung aus Mitteln
des NRW-Programms »Substanzerhalt –
Rettet die Filmbilder des Landes«. Ein Vorschlag **313**

Bielefelder Erklärung, 1991 **317**

Düsseldorfer Erklärung zur Bewahrung des historischen Filmguts, 2006 **319**

Mitglieder und Gäste des Arbeitskreises Filmarchivierung NRW, 2011 **323**

Abbildungsnachweis **327**

Mitarbeiterverzeichnis **329**

Abkürzungsverzeichnis **331**