

# Inhalt

Einleitung NATALIA SIDLER und JÖRG JEWANSKI .....	9
<i>I. Synästhesie</i>	
Was ist Synästhesie? SEAN A. DAY .....	15
Auditiv-visuelle Verknüpfungen im Wahrnehmungssystem und die Eingrenzung synästhetischer Phänomene MICHAEL HAVERKAMP .....	31
Porträts von Synästhetikern .....	75
Warum soll ich mir die Mühe machen, mit anderen darüber zu reden? SEAN A. DAY .....	75
Der langsam fallende Groschen OLIVER DIERKS .....	83
Ich höre Klänge bei Silben und Farben MELANIE FILSINGER .....	87
Analytische und komplexe Synopsie MICHAEL HAVERKAMP .....	93
Ich bin nicht immer Synästhetiker JOSÉ LÓPEZ MONTES .....	100
Meine Synästhesien erscheinen hauptsächlich bei Musik von Messiaen, Ravel und Ligeti NATALIA SIDLER .....	101
Wenn das Leben grau erscheint, lege ich mir rot-orange-gelbe Musik auf CHRISTINE SÖFFING .....	104

Auch Geräusche haben Farben und Formen MATTHIAS WALDECK .....	110
Meine Schmerzen haben Farben und Muster EVELINE WUSTINGER .....	116
Die <i>Synästhesie-Mailingliste</i> und die <i>American Synesthesia Association</i> SEAN A. DAY im Interview mit JÖRG JEWANSKI .....	119
 <i>II. Die Farblichtmusik Alexander Lászlós</i>	
Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik JÖRG JEWANSKI .....	131
Eine neue Kunstform – Die Farblichtmusik Alexander Lászlós JÖRG JEWANSKI .....	211
Quellentexte herausgegeben und kommentiert von JÖRG JEWANSKI .....	267
Der erste Schritt in die Öffentlichkeit: „Die Farblichtmusik“ (März 1925) ALEXANDER LÁSZLÓ .....	267
Der Vortrag bei der Erstaufführung: „Über Farblichtmusik“ (Juni 1925) ALEXANDER LÁSZLÓ .....	272
„Die Farblichtmusik und ihre Forschungsgebiete. Ein Vortrag für Universitäten, Colleges und musikalische Hochschulen“ (Dezember 1939) ALEXANDER LÁSZLÓ .....	276
Rückblickend und resümierend: „Erfinderschicksal vor 25 Jahren: Die Farblichtmusik“ (November 1952) ELSE LUZ LÁSZLÓ .....	338

Aktualisierte Neufassung von Alexander Lászlós Sonatina für Klavier und Farblicht op. 11 .....	345
Der Notentext JÖRG JEWANSKI .....	345
Der Zweck dieser Musik bestand ja in der Visualisierung durch das Farblicht OLIVER SCHNYDER im Gespräch mit JÖRG JEWANSKI .....	353
Holls Bilder dienten eher als Inspiration denn als eigentliche Quelle JAN SCHACHER im Interview mit JÖRG JEWANSKI .....	356
 <i>III. Heutige künstlerische und synästhetische Reaktionen auf die Farblichtmusik Alexander Lászlós</i>	
Bildende Künstler .....	377
Meine Skulptur braucht keinen Titel PETER BAUMGARTNER .....	377
Streifzüge mit und ohne Kamera IRÈNE RÜFENACHT & DENNIS SAVINI .....	379
Auf der Suche nach der Essenz der Musik ROLAND UETZ .....	387
Ein Wechselspiel der Künste HA WEBE & BERND HÄNSCHKE .....	389
Bilder nach Musik – Zum Problem der Visualisierung musikalischer Eindrücke HAJO DÜCHTING .....	399
Synästhetiker .....	407
Klaviermusik sehe ich immer als himmelblauen Nebel SEAN A. DAY .....	407
Farbstriche, die wie Leuchtfische abtauchen MELANIE FILSINGER .....	408
Die Musik klingt eindeutig blau CHRISTINE SÖFFING .....	411

Bei hohen Tönen wird die nach oben offene rote Halbkugel kleiner und heller MATTHIAS WALDECK .....	415
--	-----

#### *IV. Der Farblichtflügel von Natalia Sidler*

Der Farblichtflügel NATALIA SIDLER mit ergänzenden Beiträgen von DANIEL EYER und CHRISTIAN DECKER .....	427
--	-----

Farben umsetzen in Musik – Musik umsetzen in Farben <i>Le Ton-beau de Frank</i> für Farblichtflügel und Ensemble JOSÉ LÓPEZ MONTES .....	467
--	-----

Immer nur der leere ewigblaue Himmel – <i>Prometheus</i> für Farblichtflügel und Ensemble BERND HÄNSCHKE & JOSÉ LÓPEZ MONTES .....	495
--	-----

Ich habe zu jeder Stelle in diesem Stück Visionen von farbigem bzw. weißem Licht – <i>Die Elemente</i> für Farblichtflügel und Ensemble MARTIN WETTSTEIN .....	499
---	-----

Anhang .....	513
Abbildungsnachweis .....	513
Biographien der Autoren und Künstler .....	513
Personenregister .....	523