

Inhalt

2005 8847

- 6 Danksagung
- 8 Christina Weiss **Grußwort**
- 9 Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz **Geleitwort**
- 10 Martin Roth und Hellmut Seemann **Zur Ausstellung der Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen**
- 12 Wenzel Jacob **Vorwort und Dank**
- 14 Gude Suckale-Redlefsen und Robert Suckale **Vielfalt und Fülle.
Streifzüge durch 500 Jahre ostdeutscher Museumsgeschichte**
- 26 Norman Rosenthal **Kunst und Katastrophe.
Die Sammlungen des Ostens im Spiegel nationaler Politik**
- 38 Joseph Leo Koerner **Kunstreform und Kunstbewahrung in Deutschland seit 1500**
- 46 Martin Warnke **Vom Reliquiar zur Kunstkammer.
Die Reliquiensammlung Friedrichs des Weisen**
- ro *Kapitel 1*: **Martin Luther und die Reformation**
- 72 Robert Felfe **Kunst, Natur und Geschichte - Aspekte einer dynamischen Welt.
Sammlungen der Renaissance**
- 79 *Kapitel 2*: **Kunstkammern in Renaissance und Barock**
- 116 André W. A. van der Goes **»Man glaube ja nicht, dass es leicht sei...«.
Die Gestaltung der königlichen Sammlungen in Dresden 1718-1754**
- 123 *Kapitel 3*: **Barocker Prunk und barocke Klänge**
- 174 Uwe Wolf **Weit mehr als Schütz und Bach.
Anmerkungen zur mitteldeutschen Barockmusik**
- 178 Christoph Frank **»Disclosing a treasure, which now as it were lies buried in a corner of Germany«.
Kunstsammlungen im Zeitalter der Aufklärung und des Klassizismus**
- 185 *Kapitel 4*: **»Wege der Aufklärung**
- 218 Manuel Frey **Leidenschaft und Interesse.
Johann Wolfgang von Goethe und Bernhard August von Lindenau als Sammler und Museumsgründer**

224 Werner Busch **Aufklärung und Natur.**
Das Wörlitzer Gesamtkunstwerk

229 **Kapitel 5: Parks und Gärten**

234 Stefan Laube **Nationale Identität und Erinnerung.**
Von imaginären Spuren zur kulturellen Einheit

241 **Kapitel 6: Romantik: Nationale Identität und Erinnerung**

272 Bernhard Maaz **»Es drängt sich alles zur Landschaft«.**
Romantik zwischen Dresden und Berlin

278 Anke te Heesen **Die Natur als Objekt.**
Von der privaten Sammlung zum öffentlichen Museum

281 Xnpitci 71 Wolt der Pac liiTiüSGcn

312 Antje Schultz **Wie die Völkerkunde nach Sachsen kam.**
Zur Geschichte der ethnographischen Museen in Leipzig, Dresden und Herrnhut

316 Frank Whitford **Die Gier nach Ganzheit.**
Von der »Brücke« zum Bauhaus

325 **Kapitel 8: Museen und Moderne**

Anhang

392 Literatur

400 Personenregister

405 Abbildungsnachweis

406 Autoren der Katalogbeiträge

407 Impressum