

Inhalt

Vorwort	7
<i>Manfred Reuther</i>	11
»Zu der unbeschreiblich schönen, wilden Südseereise« Noldes Beweggründe und die Bedeutung für sein Werk	
<i>Andreas Fluck</i>	27
»Absolute Ursprünglichkeit« Emil Noldes Studienzeichnungen im Berliner Völkerkundemuseum	
<i>Christiane Lange</i>	35
»Diese eigentümlichen Tropenbilder« Über Noldes in der Südsee entstandene Gemälde	
<i>Ingrid Brugger</i>	49
Emil Nolde – Primitivismus auf höchster Stufe »Der ganze Reichtum des während dieser Reise sehend Erlebten bleibt einem für immer.«	
Tafeln	57
Kultfiguren aus New Ireland <i>Gabriele Weiss</i>	333
Chronologie der Südseereise <i>Manfred Reuther</i>	343
Verzeichnis der ausgestellten Werke	354
Ausgewählte Bibliographie	366
Abbildungsnachweis	368