

INHALTSVERZEICHNIS

Autor Karl-Ferdinand Schaedler..... 3

Die Geschichte der Legende – eine Einführung

Macrons Vorstoß und seine „Kommission“ mit Benedicte Savoy und Felwine Sarr.....	12
Eine Regeneration von „Nationen“	13
Die Nachfrage der Afrikaner	15
Die „Raubkunst“ der Missionare.....	16
Die Einflussnahme der Kolonialverwaltungen	17

Die Idee des Schuldgedankens und die Forderung nach „negativer Gleichbehandlung“	17
Fehlende Schuldgefühle	18
Der Kolonialismus als Kontinuum	18
Wo bleibt die Schuldfrage?	20
Die Weißen auf einem höheren moralischen Niveau oder reiner Rassismus	22

Der „koloniale Kontext“ 23

Was war und was ist Kolonialismus? 24

Afrikas alte Kolonien - Die wichtigsten afrikanischen Imperien und ihre Kolonien vor dem Erscheinen der Europäer.....	24
Die Kolonisierung der Randgebiete und des Nordens	25
Die Kolonisierung des Südens	25
Die Kolonisierung im Inneren	26
Ein düsteres Bild des frühen Afrika	27

Der Kolonialismus der Europäer	27
Beratung durch politische Agitatoren	27
Der Kolonialismus der übrigen Welt	28
Die frühesten Kolonien im 3. Jahrtausend	28
Unterschiedliche Ausformungen des Kolonialismus	29
Eine Epoche des Kolonialismus?	30
Nur ein Farbwechsel der Kolonialherren	31
Neokolonialismus?	32
Exkurs: Die Geschichte wiederholt sich manchmal doch	32

Die Praxis der Erwerbungen

Der Erwerb afrikanischer Kulturgüter ohne Akquisition infolge kriegerischer Handlungen (Kriegsbeute)	33
Zweifelhafte Gewaltanwendung	34
Gering geschätzte Kuriosa	34
Kopien begehrt als Originale	35
Die Zahlungsmittel	36
Die Masse der Erwerbungen während der „Kolonialzeit“	37
Der Wissensdurst der Europäer	38
Die verbesserte Infrastruktur	38

Die Kolonialkriege und ihre Beute

Benin und Dahomey als pars pro toto	41
Benin	41
Die Geschichte von Benin	41
Die Macht der Könige von Benin	43
Der Niedergang und der kurze Krieg mit England	45
Der Besuch des Acting Consul Generals Robert Phillips	45
Der Überfall	46
Die Strafexpedition	47
Das Grauen	47
Fake News und Tatsachen	48
Die Kunstgegenstände	49
Dahomey	50
Die Geschichte von Dahomey	50
Der Sklavenhandel als Haupterwerbsquelle	51
Das Ende des Sklavenhandels	52
Chacha de Souza	52
Die Franzosen kommen wieder	53
König Glélés Vertrag	53
Die Attacken Kondos und die erste „Campagne du Dahomey“	54
Béhanzin, der neue König	54
Die Entscheidungsschlacht	55
Béhanzins Botschaft	55
Béhanzin geht ins Exil und Agoli Agbo wird neuer König	55

Südwestafrika	
Die Geschichte Südwestafrikas	57
Der Herero-Krieg und die Schlacht am Waterberg	58
Die Rechtlosigkeit der Hereros	59
Ein Angriffskrieg	59
Gräuelberichte	59
Die deutsche Reaktion	60
Leutwein wird durch Trotha ersetzt	61
Die Entscheidungsschlacht am Waterberg	61
Der „Vernichtungsbefehl“	62
Das „Abriegeln“ der Omaheke	62
War es Völkermord?	63
Fake News und Fakten	64
Die Konstruktion eines Genozids	64
Eine Beleidigung der jüdischen Opfer	65
Die Schlacht endete unentschieden	66
Ein strukturalistischer Ansatz	66
Entsetzen über Trothas Vernichtungspläne	66
Fazit	67
Der Krieg mit den Nama	67
Das Hegemoniestreben der Witboi Hottentotten	68
Ein Überraschungscoup	68
Eine andere Kriegsführung	69
Die „Kriegsbeute“ und die Wiedergutmachung	69
Für Trotha kommt von Lindequist	70
Das Ende des Krieges	70
Biafra	71
Eine Binnenkolonisation	71
Was ist afrikanische Kunst?	
Eine kleine Einführung	73
Die Ahnenskulptur	74
Die Zauberfigur	74
Die Buschschule	75
Die Masken	75
Afrikanische Kunst - eine Form des Expressionismus?	77
Ein Bedeutungszyklus	77

Wann ist afrikanische Kunst Kunst?	78
Eine l'art pour l'art Betrachtung?	79
Nicht jede religiöse Kunst ist Kunst	80
Qualitätskriterien	80
Kunstgewerbe ist nicht Kunst	81
Was bedeutet Provenienzforschung in Afrika?	82
Zweifelhafte Angaben	82
Ein Dilemma	85
Der Markt für afrikanische und ozeanische Kunst	
Die Geschichte beginnt bereits im 17. Jahrhundert	85
Konkurrenzkampf der Museen	86
Ethnographica für die Museen – Kunst für die Avantgarde	87
Spaltung des Marktes	88
Konjunktur der Fälscher	88
Schlüsselwort „Provenienz“	89
Die „Primitive Kunst“ als sammelwürdige Kategorie	89
Wie sieht die Angebotsseite aus?	90
Der afrikanische Kunsthandel	91
Der aktuelle Markt	92
Wieder eine Spaltung des Marktes	92
Ein „exotischer“ Dekorationswert	92
Die „Lücke“ bei der mittleren Qualität	94
Die technischen Gutachten	94
Die Zentren afrikanischer Kunst	95
Die Beutekunst	95
Fremdes Kulturgut	
Wider die Zerstörung von Kunstwerken	96
Was bedeutet Kulturgut?	96
Was ist eine Nation, was ist „nationales Kulturgut“?	97
Eine „Re-Restitution“	100
Ein Missverständnis	100
Eine gelebte Religion	101
Zerstörung der archäologischen Kunstwerke	101
Die Lösung des Problems	106
Ein kultureller Nationalismus	107
Eine Begriffsverwechslung	108
Die „Vereinnahmung“	109

Die Museen für Völkerkunde

Über die Aufarbeitung der Vergangenheit und der Begriff Völkerkunde	110
Ein neutrales Etikett	110
Otto Friedrich von der Gröbens Vermächtnis	110
Die Geschichte der Völkerkundemuseen	112
Ein Bestandteil der Stadtlandschaft	112
Die Völkerschauen	113
Wissenschaftliche Räume	113
Ein Zuwachs an Wissen	114
Anmerkungen	115
Literaturverzeichnis	131