

# Inhalt

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Danksagung.....                  | 9  |
| Prolog .....                     | 13 |
| Zur Umschrift des Kashinawa..... | 16 |

## Kapitel 1

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Fragestellung und theoretische Grundlagen..... | 18 |
|------------------------------------------------|----|

|     |                                                                                                                |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1   | Fragestellung.....                                                                                             | 18 |
| 2   | Theoretische Grundlagen der Untersuchung.....                                                                  | 20 |
| 2.1 | Impulse und Grenzen der kunstethnologischen Ansätze im Bereich<br>der amazonisch-indianischen Ornamentik ..... | 21 |
| 2.2 | Impulse und Grenzen rezenter Ansätze in der<br>Visuellen Anthropologie.....                                    | 34 |
| 2.3 | Impulse und Grenzen der Anthropologie der Sinne.....                                                           | 38 |

## Kapitel 2

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Einführung in den ethnographischen Kontext..... | 41 |
|-------------------------------------------------|----|

|      |                                                                                         |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1    | Erinnerte Geschichte .....                                                              | 41 |
| 2    | Die 'Wilden' <i>mashiku</i> als Gegenbild zum Eigenen .....                             | 49 |
| 2.1  | Die unerwartete Konfrontation mit einer Gruppe von <i>mashiku</i> .....                 | 49 |
|      | Exkurs: Die Klassifikation des Eigenen und des Anderen.....                             | 52 |
| 2.2. | Die Zuspitzung der <i>mashiku</i> -Krise und die Debatte über<br>Befriedungspläne ..... | 56 |

## Kapitel 3

### Grundlegende Konzepte und Weltverständnis ..... 69

|     |                                                                      |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1   | Das Konzept multipler und interferierender Wirklichkeiten .....      | 69 |
| 2   | Das Konzept 'Geist' <i>yushin</i> .....                              | 72 |
| 3   | Totengeister und Jenseitsvorstellungen .....                         | 73 |
| 3.1 | Der 'Fäkaliengeist' <i>pui yushin</i> .....                          | 73 |
| 3.2 | Der 'Uringgeist' <i>isun yushin</i> .....                            | 74 |
| 3.3 | Der 'Augengeist' <i>bedu yushin</i> .....                            | 75 |
| 3.4 | Der 'Körper-Schatten-Geist' <i>yuda baka yushin</i> .....            | 78 |
| 4   | Das 'integrative Bewußtsein' <i>shinan</i> .....                     | 80 |
| 4.1 | <i>Shinan</i> und die <i>individis</i> des Menschen .....            | 81 |
| 4.2 | <i>Shinan</i> als perzeptive und kognitive Integrationsinstanz ..... | 81 |
| 4.3 | <i>Shinan</i> und Sozialisation .....                                | 82 |
| 4.4 | <i>Shinan</i> und ethnische Identität .....                          | 84 |

## Kapitel 4

### Wahrnehmung und Sinnggebung ..... 86

|     |                                                                                      |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1   | Einführung .....                                                                     | 86  |
| 2   | Wahrnehmung und Sinnggebung im Bereich des Schmeckens:<br><i>hana-wen me-i</i> ..... | 91  |
| 2.1 | Bedeutungsdimensionen des Fleischgeschmacks <i>nue</i> .....                         | 92  |
| 2.2 | <i>Muka</i> : Bitterkeit als Geschmacksqualität und soziale Eigenschaft .....        | 96  |
| 2.3 | <i>Batapa</i> : Süße als Geschmacksqualität und soziale Eigenschaft .....            | 98  |
| 3   | Wahrnehmung und Sinnggebung im Bereich des Fühlens:<br><i>meken me-i</i> .....       | 99  |
| 3.1 | Die Kälte: <i>matsi</i> .....                                                        | 100 |
| 3.2 | Die Wärme: <i>shana</i> und <i>ku</i> .....                                          | 102 |
| 3.3 | Die Weichheit: <i>babu</i> .....                                                     | 102 |
| 3.4 | Die Härte: <i>kushipa</i> .....                                                      | 103 |
| 3.5 | Die Haut als Wissensorgan .....                                                      | 104 |
| 4   | Wahrnehmung und Sinnggebung im Bereich des Hörens:<br><i>pabinki ninka-i</i> .....   | 105 |
| 4.1 | Hören bei der Jagd .....                                                             | 105 |
| 4.2 | Hören und Sehen im Außenbereich .....                                                | 106 |

|      |                                                                                    |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3  | Hören in der Nachrichtenübermittlung .....                                         | 107 |
| 4.4  | Hören im innerdörflichen Raum und soziales Verhalten.....                          | 107 |
| 4.5  | <i>Gender</i> -spezifische Stimmqualitäten .....                                   | 109 |
| 4.6  | Von der Stimme des Chefs und des Schamanen.....                                    | 111 |
| 4.7  | Die Stimme der Weißen und die Gefahr des Substanztransfers .....                   | 112 |
| 5    | Wahrnehmung und Sinnggebung im Bereich des Riechens:<br><i>dekin shete-i</i> ..... | 114 |
| 5.1  | Exemplarische olfaktorische Begriffe.....                                          | 115 |
| 5.2  | Olfactus und Weltverständnis: <i>itsa</i> und <i>inin</i> .....                    | 117 |
| 6    | Wahrnehmung und Sinnggebung im Bereich des Sehens:<br><i>bedu uin-ai</i> .....     | 126 |
| 6.1  | Sehen innerhalb der alltäglichen Wahrnehmungsordnung .....                         | 128 |
| 7    | Die Außerkraftsetzung der alltäglichen Wahrnehmungs- und<br>Sinnordnung .....      | 131 |
| 7.1  | Das Halluzinogen <i>nishi pae</i> .....                                            | 132 |
| 7.2  | Die Teilnehmer einer <i>nishi pae</i> -Séance .....                                | 133 |
| 7.3  | Aspekte des <i>nishi pae</i> -Settings .....                                       | 134 |
| 7.4  | Der Verlauf einer <i>nishi pae</i> -Séance .....                                   | 136 |
| 7.5  | Die erste <i>nishi pae</i> -Phase .....                                            | 137 |
| 7.6  | Veränderungen des perzeptuellen Dispositivs .....                                  | 139 |
| 7.7  | Die zweite <i>nishi pae</i> -Phase .....                                           | 140 |
| 7.8  | Unterschiede im Rauschzustand von Sängern und übrigen<br>Teilnehmern .....         | 145 |
| 7.9  | Die Begleitgesänge <i>nishi pae dewe</i> .....                                     | 146 |
| 7.10 | Die Sängerstimmen und ihre Visualisierung .....                                    | 149 |
| 8    | Synthese der Wahrnehmungskonzepte und Differenzierungen<br>des Sehens.....         | 150 |

## Kapitel 5

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Analyse der Kashinawa-Ornamentik ..... | 159 |
|----------------------------------------|-----|

|   |                                                             |     |
|---|-------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Einführung .....                                            | 159 |
| 2 | Bestimmungen zur Musterkunst .....                          | 163 |
| 3 | Semantische Aspekte des Begriffs <i>kene</i> .....          | 166 |
| 4 | Eine Hypothese und ihre Widerlegung.....                    | 168 |
| 5 | Der mythologische Ursprung der <i>kene</i> -Ornamente ..... | 169 |

|    |                                                                                 |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6  | Der rituelle Beginn einer <i>kene</i> -Lehre.....                               | 170 |
| 7  | Das soziale Prestige von Musterkünstlerinnen .....                              | 172 |
| 8  | Musterkunst, sexuelle Transgression und geheimes Frauenwissen..                 | 173 |
| 9  | Bedeutungsaspekte der Farben im Bereich der Gesichts- und<br>Körpermuster ..... | 175 |
| 10 | Formanalyse und Interpretation .....                                            | 177 |
| 11 | „Ornamentales Seherleben“ als transformativer Wahrnehmungs-<br>prozeß.....      | 185 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Kapitel 6                                  |     |
| Synthese der Untersuchungsergebnisse ..... | 188 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Anmerkungen .....  | 193 |
| Bibliographie..... | 216 |

|              |     |
|--------------|-----|
| Anhänge..... | 231 |
|--------------|-----|

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Mythos über den Ursprung des Halluzinogens <i>nishi pae</i> ..... | 233 |
| Glossar.....                                                          | 238 |
| Meine wichtigsten GesprächspartnerInnen in Balta.....                 | 256 |