

Inhalt

Hörgestalt und Denkfigur – Zur Geschichte und Perspektive von R. Murray Schafers <i>Die Ordnung der Klänge</i> Ein einführender Essay von Sabine Breitsameter	7
Editorische Notiz und Danksagung	29
Vorwort	33
Einführung	35
Teil eins: Frühe Soundscapes	51
Eins: Die natürliche Soundscape	52
Zwei: Die Laute des Lebens	71
Drei: Die ländliche Soundscape	91
Vier: Von der Stadt zur Großstadt	106
Teil zwei: Die postindustrielle Soundscape	135
Fünf: Die Industrielle Revolution	136
Sechs: Die Elektrische Revolution	162
Zwischenspiel	183
Sieben: Musik, Soundscape und sich wandelnde Wahrnehmungen	184
Teil drei: Analyse	211
Acht: Notation	212
Neun: Klassifizierung	226
Zehn: Wahrnehmung	251
Elf: Morphologie	267

6 Inhalt

Zwölf: Symbolgehalt	279
Dreizehn: Lärm	297
Teil vier: Auf dem Weg zum Akustikdesign	335
Vierzehn: Zuhören	336
Fünfzehn: Die akustische Gemeinschaft	349
Sechzehn: Rhythmus und Tempo in der Soundscape	367
Siebzehn: Der Akustikdesigner	383
Achtzehn: Der Klanggarten	397
Neunzehn: Stille	407
Epilog: Die jenseitige Musik	416
Anhang	423
Notationssysteme für ausgewählte Laute	424
Internationale Umfrage zu bevorzugten Geräuschen	428
Glossar	432
Literatur	440