

Índice

PREFACIO	13
INTRODUCCIÓN	15
PARTE I. IMÁGENES Y/O PALABRAS: UNA DIALÉCTICA INESTABLE	
Imágenes o palabras	27
Imágenes y palabras	53
¿Qué Centroamérica?	83
PARTE II. EL LUGAR DE LA IMAGEN-PALABRA	
Presentación	103
Las imágenes y las palabras en la producción del espacio	107
Espacios de la historia, lugares de la memoria	119
Movimiento de los lugares-lugares del movimiento	143
Ligar y desligar. Cuerpo, lugar y movimiento en la imagen-palabra	173
Hacia una lógica de la instalación	197
PARTE III. LA SUJECIÓN DE LA IMAGEN-PALABRA	
Primera Bienal Centroamericana: un antecedente paradigmático	207
Interpelación, sujeción y resistencia	221
La sujeción en la imagen-palabra	231
Hacia una lógica de la interpelación	253

PARTE IV. LA MIRADA DE LA IMAGEN-PALABRA	
Presentación	263
Historia de la mirada, crítica de la mirada	269
Palabras que miran, imágenes que miran	283
Miradas: (inter-)cambio y fricción	297
A MODO DE CONCLUSIÓN	309
BIBLIOGRAFÍA	315
ARTISTAS EN LA RED	335
ILUSTRACIONES	