

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung | 11

1 Zur Gattung des Reiseberichts und seiner Erforschung | 21

- 1.1 Begriffsdefinition | 21
- 1.2 Von »Eigenem« und »Fremdem« | 25
- 1.3 Reiseberichtsschreibung aus der Neuen Welt | 27
- 1.4 Pioniere der Frühen Neuzeit: Hans Staden und Jean de Léry | 29
- 1.5 Entwicklungen im 17. und 18. Jahrhundert | 40
- 1.6 Reiseberichte im brasilianischen Forschungsdiskurs | 46
- 1.7 Wahrheitsanspruch und historische Aussagekraft | 51

2 Typologie des Reiseberichts und Umfeld | 59

- 2.1 Deutschsprachige Brasilienliteratur im 19. Jahrhundert | 59
- 2.2 Typologie des Reiseberichts | 65
 - 2.2.1 Wissenschaftliche Reiseberichte | 69
 - 2.2.2 Populäre Reisebeschreibungen | 73
 - 2.2.3 Auswandererliteratur | 83
 - 2.2.4 Landeskundliche Monografien | 90
 - 2.2.5 Andere Reisewerke | 91
- 2.3 Rezeption in der Heimat | 93

Zwischenresümee zum aktuellen Forschungsstand | 99

3 Reiseberichte als Quellen

zur Musikgeschichte Brasiliens (1800-1899) | 103

- 3.1 Reiseberichte in der brasilianischen Musikgeschichtsschreibung | 103
- 3.2 Kriterien für die Erstellung des Textkorpus | 110
- 3.3 Korpusstruktur und Korpusstatistik | 113
- 3.4 Erörterung verschiedener Gliederungsansätze | 118
 - 3.4.1 Gliederung nach Bevölkerungsgruppen | 120
 - 3.4.2 Gliederung nach musikalischen Kriterien | 123
 - 3.4.3 Gliederung nach Räumen | 125

- 4 Soundscape Rio de Janeiro: Von singenden Lastenträgern, Musikbanden und Barbieren | 129**
 - 4.1 Die Hauptstadt als Ort der Ankunft | 129
 - 4.2 *Soundscape* Rio de Janeiro | 135
 - 4.3 Singende Lastenträger | 152
 - 4.4 *Música erudita* in der Hauptstadt | 172
 - 4.4.1 Opern- und Konzertwesen | 173
 - 4.4.2 Kirchenmusik | 192
 - 4.4.3 Musizierpraxis im privaten Rahmen | 204

- 5 Musik im brasilianischen Hinterland | 223**
 - 5.1 Musikalische Begegnungen auf der Reise | 224
 - 5.2 Musikpraxis in Kleinstädten und *fazendas* des Hinterlandes | 233
 - 5.2.1 Die *viola* und andere Musikinstrumente | 238
 - 5.2.2 *Modinhas* und *cantigas* | 249
 - 5.2.3 Musikpraxis der afrikanischstämmigen Sklaven | 260
 - 5.2.4 Tänze | 269
 - 5.3 Musik in deutschen Siedlungsgebieten | 291
 - 5.3.1 Gesangvereine und Musikbanden | 298
 - 5.3.2 »Summs« – Tanzvergütungen | 307
 - 5.3.3 Kirchweihfeste | 311

- 6 Musik in der »Wildnis«:
Indigene Musik- und Tanzpraxis | 315**
 - 6.1 Europäische Kontakte zur indigenen Tanzpraxis in Brasilien | 316
 - 6.2 Musik und Tanz indigener Ethnien in Reiseberichten | 320
 - 6.3 Die Brasilienreise von Spix und Martius 1817-1820 | 331
 - 6.3.1 Die österreichische Brasilienexpedition | 332
 - 6.3.2 Entstehung der Transkriptionen in der *Musikbeilage* | 335
 - 6.3.3 Tänze der *Puri* und *Coroado* in Minas Gerais | 340
 - 6.3.4 Musik und Tanz der *Mura*, *Juri* und *Miranha* im Amazonasgebiet | 354
 - 6.3.5 Zum dokumentarischen Wert der Transkriptionen | 371

- Ausblick | 381**

Quellenverzeichnis	387
Primärquellen Textkorpus	387
Weitere Primärquellen	398
Manuskripte	402
Sekundärliteratur	402
Internetressourcen	422