

INHALT

Vorwort 7

Glas in Sachsen 9

Die Anfänge der Glasherstellung 9

Die Glasherstellung und ihre Verbindung zur wirtschaftlichen Entwicklung in Sachsen 11

Georg Agricola und Johann Mathesius zur Glasmacherei 12

Von der Glashütte zur Glasfabrik 13

Zum Vertrieb der Glaswaren 13

Zins, Privilegien und Produzenten 14

Gebrauch und Stil 15

Glasherstellung in den sächsischen Hütten des Erzgebirges vom 16. bis 18. Jahrhundert 19

Formgläser 19

Emailgläser 20

Reichsadler- und Kurfürstengläser 21

Wappen- und Hofkellereigläser 22

Gläser mit figürlichen Darstellungen 23

Fadengläser 26

Farbgläser 26

Gläser aus den Hütten Heidelberg 28

29 Gläser aus der Hütte Jugel

30 Gläser des 18. Jahrhunderts

Glasschnitt in Sachsen 113 im 17. und 18. Jahrhundert

113 Der Dresdener Glasschnitt im 17. Jahrhundert

Ehrenfried Walter von Tschirnhaus und 115 die sächsische Glasherstellung

115 Glasguß für Spiegel und optische Gläser

Die Gründung der »Königlich-Polnischen 116 Kurfürstlich-Sächsischen Glasfabrique« in Dresden

116 Erste Erfolge

118 Die Glashütte in Körbin bei Pretzsch

Die Glashütte Dresden 118 unter den Gebrüdern Fremel

Die Glashütte Dresden 119 unter Julius Heinrich Meyer

120 Zum Produktionsprogramm

122 Typische Dekorationen und andere Besonderheiten

Johann Friedrich Böttger und 124 die Glashütte Dresden

125 Erfindung des Dresdener Rubinglases

125 Die Veredlung des Rubinglases

Die Glashütte Dresden 126 unter Johann Daniel Springer

127 Einzelfertigung und Aufträge für Hof und Feste

Eine »Arbeitsordnung« und ein Vorschlag 128 zur besseren Nutzung der »königlichen« Glaswerke

Die Glashütte Dresden unter Adam Heinrich Rauhe	129
<i>In den »roten Zahlen«</i>	129
<i>Glas »auf englische Art« sowie »englisches Glas«</i>	130
<i>Weiterhin breites Produktionsprogramm</i>	130
Die Glashütte Dresden unter Graf Hans Moritz von Brühl	131
Glasschneider und Dekore der Glashütte Dresden	132
<i>Arbeitsteilige Veredlung und Qualifikation</i>	132
<i>Die königlichen Glasschneider Rößler und Volckert</i>	133
<i>Die königlichen Glasschneider Schwedler und Kießling</i>	133
<i>Johann Heinrich Heintze. Die vierziger Jahre</i>	134
<i>Hochschnittgläser und Reliefpastengläser</i>	134
<i>Gläser mit Tier- und Jagddarstellungen</i>	136
<i>Gläser mit mythologischen und biblischen Darstellungen</i>	137
<i>Wappen-, Monogramm- und Ordensgläser</i>	139
<i>Flötengläser</i>	142
<i>Gläser mit Allegorien, Devisen, Emblemen</i>	143
<i>Graphische Vorlagen für Dresdener Gläser</i>	
»Extraordinäre« Glasveredlungen in Dresden	148
Sächsische Landgläser in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	149
<i>Die Glashütte in Glücksburg</i>	150

Die sächsische Glasherstellung in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts

Glücksburg, Heidelberg und Friedrichshain
nach dem Siebenjährigen Krieg

Die Einführung der Steinkohlefeuerung
in der sächsischen Glasindustrie

Die Dresdener Werkstatt des Glasmalers
Samuel Mohn

Mohn und die Porzellanmanufaktur

Auf Kapitalsuche

Konkurrenzkampf und Nachfolge

Anhang

Abkürzungen, Monogramme und andere Initialien

Zitathinweise

Glasschleifer und Glasschneider in Dresden

Die sächsischen Glashütten

Quellenverzeichnis

Literaturhinweise

Erläuterungen der Fachausdrücke

Register

Katalog