

# INHALT

## Editorial

7

### **Technik, die begeistert: Zur Sichtbarkeit musikalischer Virtuosität von Franz Liszt bis Snarky Puppy**

Friedrich Geiger

9

### **Varianten von Virtuosität. Innovationen des Jazzavantgardisten Anthony Braxton**

Timo Hoyer

23

### **Dream Theater: Komponieren im Virtuosenkollektiv**

Michael Custodis

41

### **While My Guitar Gently Weeps. Zur Sound-, Groove- und Performance-Virtuosität in der populären Musik**

Dirk Stederoth

51

### **Zufällig gut? Über Live-Performances und Virtuositätspotentiale. Helene Fischers Berliner Auftritt im Regen**

Barbara Hornberger und Christoph Jacke

65

**Facetten von latenter Virtuosität  
im Gitarrenspiel des zeitgenössischen Flamenco**

Edin Mujkanović

83

**Virtuose »Nicht-Musiker«?**

**Der Diskurs zu Virtuosität, Authentizität und  
Subversion beim Aufkommen elektronischer  
Popmusik am Beispiel des *Musikexpress* –  
und seine aktuellen Nachwirkungen**

Ambra Cavallaro und Steffen Lepa

107

**Virtuoses Gitarrenspiel im Rock und Metal.  
Zum Einfluss von Verzerrung auf das »Shredding«**

Jan-Peter Herbst

131

**»Navigate Your Set«.  
Zur Virtuosität von DJs**

Lorenz Gilli

153

**Zu den Autoren**

181