Inhalt

Abkürzungen	9
Vorwort	11

I. TEIL: KV 525 in ausgesuchten Textsorten

JOACHIM BRÜGGE (SALZBURG)

W.A. Mozart, <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> KV 525 in einschlägigen Rezeptionskonstanten	17
I Von Otto Jahn bis Alfred Einstein: Vom biographischen Nobody zur stilisierten »Meisterschaft aller Meisterschaften«?	18
II Versuch einer biographischen Entmythologisierung – KV 525 und die Jacquin-Familie (Maynard Solomon)?	24
III Philologie als Polemik – KV 525 in konfrontativer Zuspitzung (Wolf-Dieter Seiffert)?	26
IV »A peerless [...] perfect serenade« (Alan Tyson): KV 525 in der Analyseliteratur	35
V KV 525 in weiteren Interpretationen	39

MARION FLACH (INNSBRUCK) /

MONIKA DANNERER (INNSBRUCK)

W.A. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik* –

Künstler und Werk zwischen Beschreibung und Bewertung	47
I Einleitung	47
II Fragestellungen	48
III Terminologische Klärung: Beschreibung, Bewertung und Metapher	49
III.1 Beschreibung und Bewertung	49
III.2 Metapher	52
IV Methoden	54
V Datenmaterial	55
V.1 Lexika und Enzyklopädien	56
V.2 Konzertführer	57
V.3 Zeitungsartikel	58
VI Analyse	59
VI.1 Analyse der Lexikonartikel	59
VI.2 Analyse der Konzertführer	64
VI.3 Analyse der Zeitungsartikel	74
VI.3.1 Bezugnahme auf das Werk	74
VI.3.2 Topoi	82

VII	Zusammenfassung	89
VIII	Bibliographie	91
	VIII.1 Datenkorpus	91
	VIII.1.1 Lexikonartikel	91
	VIII.1.2 Konzertführer	92
	VIII.1.3 Zeitungsartikel	93
	VIII.2 Sekundärliteratur	93

II. TEIL: KV 525 auf CD und im Film

MARTIN ELSTE (BERLIN)

Von der Schellackplatte zum Klingelton-Chip.

	Ein diskologischer Abriss der <i>Kleinen Nachtmusik</i>	97
I	Die aktuelle Situation	98
II	Historisch-statistischer Überblick	100
III	Historisch-diskographischer Überblick	109
IV	Kammerorchester vs. Symphonieorchesterklang	112
V	Exkurs: Wilhelm Furtwänglers erste Einspielung der <i>Kleinen Nachtmusik</i> im diskologischen Kontext	113
VI	Das Jahrzehnt vom Mozart-Jubiläumsjahr 1941 bis zum Ende der Schellackplattenproduktion	119
VII	Strategien der Vermarktung	123
VIII	Ansätze zu einer Interpretationskritik	127
IX	Die <i>Kleine Nachtmusik</i> auf »Originalinstrumenten«	132
X	Zur Tempowahl	135
XI	Zur Statistik der Tempowahl	136
XII	Ergänzungen des fehlenden ersten Menuetts	138
XIII	Solistische oder chorische Besetzung?	140
XIV	<i>Eine kleine Nachtmusik</i> als Musik für solistisches Ensemble	142
XV	Medienspezifische Rezeptionseigenheiten	144
XVI	Grenzgänge	146
XVII	Symphonie oder Serenade?	148
XVIII	Statistisches vs. Individuellem	152
XIX	Resümee	154
XX	Anhang 1: Aufführungen der <i>Kleinen Nachtmusik</i> in den Konzerten von 27 professionellen US-amerikanischen Symphonieorchestern . . .	155
XXI	Anhang 2: Diskographische Angaben zu den abgehörten Veröffentlichungen	158
XXII	Anhang 3: Allgemeine Bibliographie zur Diskographie der <i>Kleinen Nachtmusik</i>	162

ARNO RUSSEGGER (KLAGENFURT)

Kontextualisierungsmaschine Kino. W.A. Mozarts

<i>Eine Kleine Nachtmusik</i> (KV 525) als Versatzstück der Filmgeschichte . .	165
I Einleitung	166
II Filmauswahl und Genres	168
III Kein Genre	169
IV Musikfilm (für Kinder und Jugendliche)	173
V Exkurs: Atmosphäre	175
VI Science-Fiction, Horror, Mystery	176
VII Literaturverfilmung	182
VIII Actionfilm	185
IX Melodram und Biopic	186
X Kriminalfilm	189
XI Sportfilm	194
XII Dokumentarfilm	197
XIII Schlussbemerkung	199

III. TEIL: KV 525 im World Wide Web und anderen digitalen Medien

JOACHIM BRÜGGE (SALZBURG)

W.A. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik* KV 525:

Spurensuche im Internet.	203
I KV 525, Google und andere Suchmaschinen	204
II KV 525 in YouTube-Filmen und -Aufnahmen	209
III KV 525 und die Zukunft der klassischen Musik im Internet?	213

ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN (SALZBURG)

unter Mitarbeit von

MELANIE WIENER-LANTERDINGER(SALZBURG)

W.A. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik* KV 525 als symbolisches

Kapital im Kanon repräsentativer Werte (nicht nur) Österreichs?	217
I Mozart im Fokus kultursoziologischer Kontexte	218
II Kulturelle Identifikatoren in Österreich nach 1945	220
III <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> in Einzelbeispielen medialer Verortung	227
Anhang 1: Melanie Wiener-Lanterdinger: <i>Eine Kleine Nachtmusik</i> : Nebensächliches und Kurioses im Internet	236
Anhang 2: Ulrike Kammerhofer-Aggermann / Anna Kasper: Der Fragebogen »Was verbinden Sie mit Salzburg?«	241
Autorinnen und Autoren	245