

Inhalt

Wissenskulturen der Musikwissenschaft

Eine Einleitung

Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth, Anna Langenbruch | 9

GENERATIONEN UND NETZWERKE

Traditionswege der Musikwissenschaft – Personelle und institutionelle Netzwerke

Eine Methodenskizze

Michael Custodis | 23

Wien und die Folgen für die deutsche Musikwissenschaft

Klärungen zur »Münchner Schule«

Manfred Hermann Schmid | 41

Friedrich Gennrich, die Straßburger Schule und ihre Fortsetzung in Frankfurt

Henry Hope | 59

»Davon starb der Marxismus nicht«

Eine Oral History der Musiksoziologie in Berlin

Lisa-Maria Brusius | 77

Junge Musikwissenschaft

Selbstverortungen im Zeichen der Diversifizierung

Ina Knoth | 93

DENKSTRUKTUREN

Implizites Wissen und epistemische Praxis

Pragmatistische Perspektiven der Wissenschaftssoziologie

Jens Loenhoff | 115

»Sie sind im unsagbaren Bereich«

Musikwissenschaft als sprachliche Praxis zwischen Bestimmtheit und Unbestimmtheit

Franziska Hohl | 131

Die Signaturen der Musik

Zum Analogiedenken der materialistischen Ästhetik

Andreas Domann | 145

»Vernunft ist nur selten vernünftig«

Vom Umgang mit Gefühl und/oder/als Vernunft im Wissenschaftssystem

Gerald Lind | 159

SPRACHEN UND KULTUREN

Sprachhürden in der Forschungslandschaft

Exemplarische Beobachtungen zur Rolle des Ungarischen in der Bartók-Forschung

Michael Braun | 177

Der Mythos der »deutschen Musikwissenschaft« und seine Herausforderungen für eine kosmopolitische Musikwissenschaft

Ein forschungspolitischer Essay

Carolin Krahn | 193

Die russische Emigrantenkultur im Berlin der 1920er Jahre aus der Perspektive von deutschen und russischen (Musik-)Forschern

Maria Bychkova | 209

Wissensmigration

Musikwissenschaft im Pariser Exil – und was sie uns über Wissenschaftsgeschichte verrät

Anna Langenbruch | 223

METHODEN UND MEDIEN

Autobiographie als Wissenschaftsgeschichte?

Guido Adlers *Wollen und Wirken. Aus dem Leben eines Musikhistorikers*

Melanie Unseld | 249

Vom Datum zum historischen Zusammenhang

Möglichkeiten und Grenzen einer fachgeschichtlichen Datenbank

Annette van Dyck-Hemming, Melanie Wald-Fuhrmann | 261

Schreiben über Komponist_innen

Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des aktuellen Diskurses
in der *Neuen Zeitschrift für Musik*

Elisabeth Treydte | 279

Digital Musicology im Kontext der Digital Humanities

Wolfgang Schmale | 299

Autorinnen und Autoren | 311