

Inhalt

Einleitung:

Für eine Mediengeschichte von Rechtsnormen	7
--	---

Erster Teil: Schrift und Aufzeichnung

1 Musiknoten	31
2 Buchbilder	50
3 Stimmenspeicher	66
4 Konservenmusik	86

Zweiter Teil: Verwertungsagenturen und Forschungsmaterialien

5 Verwertungskollektive	107
6 Zelluloidzirkulationen	134
7 Lautsprecherartisten	170

Dritter Teil: Privatkopien und Universalnormen

8 Apparateabgaben	205
9 Informationsfluss	235
10 Traditionsautoren	268

Zum Schluss: Rechtsgeschichten des Medienwandels . . .	285
--	-----

6 Inhalt

Bibliographischer Essay	297
Dank	307
Anmerkungen	309
Bibliographie	368
Abbildungsnachweis	410
Abkürzungsverzeichnis	413
Register	415