

# Inhalt

<b>Vorwort zur deutschen Ausgabe</b> . . . . .	9
<b>Gestatten Sie, dass ich mich vorstelle</b> . . . . .	11
<b>Teil 1 Der Junge, die Großeltern und der Fotograf (Autobiografisches Kaleidoskop)</b> . . . . .	20
Nach Gorkij! Nach Gorkij! . . . . .	20
„Eine majestätisch über dem ganzen Osten Russlands liegende Stadt“ . . . . .	25
Lesen eines Kinderfotos . . . . .	31
Mein Vorhaben . . . . .	37
Der sommerliche Lebensraum des Kindes . . . . .	43
Fotografen des 19. Jahrhunderts in Nischnij Nowgorod . . . . .	52
Die Fotografie im „Objektiv“ der ikonografischen Analyse . . . . .	58
Die erste Runde: Beginn der „Ausgrabungen“ . . . . .	90
Die häusliche Lebensform . . . . .	98
Die Familie Chasanow . . . . .	105
Alternativen zu Ikonografie und Ikonologie . . . . .	114
Die Zeit vor Berlin . . . . .	120
Nachbarschaften, Kontakte, Konflikte . . . . .	127
Die sowjetischen Juden . . . . .	135
Frühe soziologische Fotointerpretationen . . . . .	142
Meine ersten Auftritte . . . . .	149
Vergnügen und Freude . . . . .	157
Die Familie Korsuchin . . . . .	165
Das Privatfoto in der visuellen Soziologie . . . . .	173
Reisen im Herbst . . . . .	179
Besuch im Fotoatelier . . . . .	186
Der Fotograf . . . . .	193
Die postfotografische Situation . . . . .	200
Das Berliner Album . . . . .	208

<b>Teil 2 Nachforschungen, Einbußen, Funde</b>	
<b>(Unvollendeter Detektiv)</b> . . . . .	213
Heimkehr . . . . .	213
Tscheljabinsker Höfe, Freunde und Feinde. . . . .	221
Das Kindermädchen. . . . .	230
Die Welt des Kindes und die Kinderpsychologie. . . . .	238
Der Historiker und das Kunstwerk. . . . .	244
„Spontane Gedanken“ und neuer Fortschritt . . . . .	250
Das Theater. . . . .	258
Die Eltern. . . . .	263
Kommunikation der Generationen . . . . .	275
Die Fotografie und die Geschichte. . . . .	283
Die zweite Runde . . . . .	315
Die Schule . . . . .	325
Die deutsche Sprache. . . . .	332
Überlebensstrategien . . . . .	340
Das Bild und das Wort. . . . .	348
Die dritte Runde . . . . .	354
Schulische Verbundenheiten . . . . .	363
Die starken Frauen . . . . .	372
Das sowjetische Alltagsleben . . . . .	385
Fotoamateure in der UdSSR. . . . .	396
<b>Teil 3 Familienfotos und Familiengedächtnis</b>	
<b>(Forschungsaufzeichnungen)</b> . . . . .	404
Das Gedächtnis. . . . .	405
Basler Einsiedlerleben . . . . .	411
Basja und Abram. . . . .	422
Die schriftlichen Aufzeichnungen einer Familie. . . . .	430
Die erste Liebe . . . . .	466
Warum lächelt er? . . . . .	476
Das Interview als Instrument des Historikers. . . . .	485
Schweizer Begegnungen . . . . .	495
Issaj Rywkin . . . . .	504

Private Reliquien . . . . .	517
Sinnvolle Freizeitgestaltung. . . . .	524
Das Foto und die Kommunikation in der Familie . . . . .	534
Biografie und Autobiografie . . . . .	546
Letzte Änderungen. . . . .	553
Die Narskijs . . . . .	563
Die mündliche Familientradition . . . . .	571
Der Baum . . . . .	581
Das Foto, die Autobiografie und das Gedächtnis. . . . .	588
<b>Worum geht es im Buch? (Für jene, die es eilig haben)</b> . . . . .	<b>597</b>
<b>Zitierte Literatur.</b> . . . . .	<b>609</b>
<b>Namensverzeichnis</b> . . . . .	<b>614</b>