

İÇİNDEKİLER

1. Bir Yaşam Çizgisi / İncir İşi > **13**
2. Oluşum Evresi > **15**
3. Düşünce Durakları /
Paris, 1970-1975 > **17**
4. Reorganisation pour une
Exposition, 1975 > **28**
5. Mekânsallaştırma-
Zamansallaştırma,
Bireyin Terk Edilmişliği,
İstanbul, 1976-1978 > **37**
6. İzmir / Suskun Dünya, 1978 > **55**
7. İmge Sarmalı /
Ters Görüntüler, 1980-1985 > **57**
8. Joseph Beuys Anısına, 1986 > **64**
9. Yerleştirmeler, 1986-1996 > **68**
10. Geçici Anıtlar /
Kılavuz Bellekler > **77**
11. Sunaklar / Sağır Çığlık /
Mühürlenmiş Zaman,
1991-1995 > **85**
12. Sergileme / Yerleştirme, Şantiye
Sanat Galerisi, İzmir, 1994 > **90**
13. Enerji Var / Fani Olan, 1997 > **103**
14. Sessiz Nesneler /
Parça-Bütün İlişkileri,
1998-2005 > **109**
15. Çekil'in Sanatının Algılanması:
İncir İşi > **125**

“HİSLERİMLE KEŞFE ÇIKIYORUM”

Cengiz Çekil ile Bir Saatlik Bir Görüşme
112 → | ← 113

CONTENTS

1. A Line of Life /
Le Travail des Figues > **13**
2. Formation Stage > **15**
3. Stations of Thought /
Paris, 1970-1975 > **17**
4. Reorganisation pour une
Exposition, 1975 > **28**
5. Spatialization-Temporalization,
the Desertedness of the Individual,
İstanbul, 1976-1978 > **37**
6. İzmir / Silent Word, 1978 > **55**
7. Spiral of Images / Pictures
in Reverse, 1980-1985 > **57**
8. In Memoriam Joseph Beuys,
1986 > **64**
9. Installations, 1986-1996 > **68**
10. Temporary Monuments /
Guiding Memories > **77**
11. Altars / Deaf Scream /
Sealed Time, 1991-1995 > **85**
12. Exhibition / Installation, Şantiye
Art Gallery, İzmir, 1994 > **90**
13. There is Energy /
The Mortal, 1977 > **104**
14. Silent Objects / Part-Whole
Relationship, 1998-2005 > **109**
15. Perception of Çekil's Art:
Le Travail des Figues > **125**

“I GO EXPLORING WITH MY SENSES”

A One-Hour Interview with Cengiz Çekil
112 → | ← 113