

BB RELIGION UND RELIGIÖS GEPRÄGTE KULTUREN

BBB Christentum, Theologie

Calvinismus

AUSSTELLUNGSKATALOG

- 09-1/2** *Calvinismus* : die Reformierten in Deutschland und Europa ; eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin und der Johannes-a-Lasco-Bibliothek Emden ; [Ausstellungshalle des Deutschen Historischen Museums, 1. April bis 19. Juli 2009] / hrsg. von Ansgar Reiß und Sabine Witt. [Übers. Stephen Locke (Englisch) ...]. - Dresden : Sandstein, 2009. - 444 S. : zahlr. Ill. ; 29 cm. - ISBN 978-3-940319-65-4 : EUR 48.00
[#0852]

Der vorliegende Katalog zu einer Ausstellung des Deutschen Historischen Museums bietet einen mit zahlreichen hochwertigen Abbildungen versehenen Überblick über die Entwicklung des Calvinismus von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die farbigen Abbildungen sind nicht nur wie das Papier des Bandes qualitativ sehr gut, sondern bieten auch eine schöne anschauliche Ergänzung zu manchen anderen Büchern der jüngeren Zeit über Calvin und den Calvinismus, die keine oder nur wenige Abbildungen bieten, wie z.B. das ansonsten sehr empfehlenswerte *Calvin-Handbuch*,¹ das in keiner gut sortierten Bibliothek fehlen sollte, oder die konzise Darstellung des Komplexes Calvin und Genfer Reformation von Volker Reinhardt,² die nur einige schwarzweiße Abbildungen in durchaus mäßiger Qualität enthält.

Die Beiträge zum Katalog stammen von anerkannten Experten zum Thema und liefern gute und prägnante Informationen für den Nutzer. Die Essays sind nicht zu knapp gehalten, stellen die Sachlage auf dem Stand der Forschung dar und sind daher vielfach anregend, da sich über die umfangreiche Bibliographie (S. 410 - 437) weiterführende Studien erschließen lassen. Der Schwerpunkt liegt, anders als bei dem erwähnten Handbuch, auf der differenzierten Wirkungsgeschichte, weshalb auch der in diesem Zusammenhang wichtige Ansatz von Max Weber in seinem Text über die protestantische Ethik angemessen vorgestellt wird (im *Calvin-Handbuch* kommt er leider zu kurz). Die Gliederung ist gut nachvollziehbar: nach den üblichen

¹ *Calvin-Handbuch* / hrsg. von Herman J. Selderhuis. - Tübingen : Mohr Siebeck, 2008. - IX, 569 S. ; 24 cm. - ISBN 978-3-16-149791-9 (geb.) : EUR 79.00 - ISBN 978-3-16-149229-7 (br.) : EUR 39.00 [#0653].

- Rez. in *IFB*: <http://ifb.bsz-bw.de/bsz286085240rez.htm>

² *Johannes Calvin* : Leben und Werk des Reformators / Chritoph Strohm. - Orig.-Ausg. - München : Beck, 2009. - 128 S. : Ill. ; 18 cm. - (Beck'sche Reihe ; 2469 : C. H. Beck Wissen). - ISBN 978-3-406-56269-3 : EUR 7.90 [#0701].

- Rez. in *IFB*: <http://ifb.bsz-bw.de/bsz287137457rez.htm>

Grußworten etc. folgt ein unnumerierter Abschnitt *Glaubensunruhe*, der zum ersten Teil hinführt, der *Calvin und Genf* selbst gewidmet ist und sechs Aufsätze umfaßt, darunter solche zum Verhältnis von Calvinismus und Philosophie (sehr lesenswert!), zum Buchdruck, zum Bild Calvins, zum Bildungswesen der Protestanten, zu Frankreich und Italien. Der zweite Teil über *Das Bekenntnis* enthält drei Aufsätze, die Calvins theologisches Profil und die Bildung einer Lehre diskutieren. Der dritte Teil blickt unter der Überschrift *Die reformierten Allianzen* auf machtpolitische Zusammenhänge im Kontext der Heirats- und Kirchenpolitik (ein Aufsatz), im vierten Teil *Disziplin und Republik*, der mit neun Aufsätze wieder umfangreicher ausfällt, werden solche zu Fragen der Flüchtlingserfahrung, der Literatur unter dem Stern des Calvinismus, des Calvinismus in den Niederlanden sowie in England und Schottland versammelt. Aber auch das östliche Europa fällt nicht aus dem Gesichtskreis heraus und auch sonst wird die Linie bis ins 19. Jahrhundert ausgezogen. Der einzige Aufsatz im fünften Teil *Bildersturm und neue Bildwelten* behandelt *Den Calvinismus und die Bildende Kunst der Niederlande im Goldenen Jahrhundert*, während der sechste Teil das *Das Wort Gottes* in drei Aufsätzen *Den Kirchenbau der Reformierten*, die *Abendmahlstheologie und die Gestaltung des liturgischen Raums* sowie *Reformierte Frömmigkeitsformen in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts* aufgreift. Der siebte Teil mit drei Aufsätzen rückt dann noch die durch den Calvinismus hervorbrachte *Neue Ordnung des Lebens* in den Mittelpunkt, während der abschließende achte Teil unter der Überschrift *Traditionen* neben der bereits erwähnten Weber-These auf Transformationen des globalen Calvinismus eingeht. Insgesamt also ein facettenreiches Bild eines bedeutenden Kulturphänomens der Neuzeit, das hier geboten wird. Man darf sicher sein, daß der Leser und Betrachter dieses schönen Bandes neue Einsichten und vor allem ein verbessertes Verständnis der Komplexität des Calvinismus in Deutschland und Europa erlangt haben wird, wenn er den Band aus der Hand legt.

Wie es sich für einen Katalog gehört, finden sich zahlreiche Abbildungen der Exponate, wobei hier vor allem die vielen Gemälde, Portraits, Buchtitelseiten und Illustrationen immer wieder zum Blättern einladen. Der Band kann also einem breiten Publikum empfohlen werden, und nicht zuletzt Geschichtslehrer mögen von dem üppigen Angebot mannigfache Anregung erhalten.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>