

Indice

- Alberto Milano*
27 **Introduzione**
31 **Introduction**
- Wolfgang Brückner*
37 **Die Kolportage im Wirtschaftssystem der Protoindustrialisierung**
46 **ABSTRACT Il commercio ambulante come sistema di distribuzione nell'Europa centrale all'alba dell'età moderna**
- Konrad Vanja*
49 **Bilderhandel in Europa. Ein Bildbericht**
54 **ABSTRACT Il commercio ambulante di stampe in Europa, una cronaca per immagini**
- Rolf Reichardt*
61 **Volkskalender als Mittler des interkulturellen Bildtransfers**
73 **ABSTRACT I calendari popolari come mezzo di diffusione interculturale delle immagini**
- Peter Schmidt*
83 **Bildthemen, Geschäftsbeziehungen und Vertrieb der Neuruppiner Firma Oehmigke & Riemschneider im 19. Jahrhundert**
92 **ABSTRACT Tipologia, relazioni commerciali e vendite della ditta Oehmigke & Riemschneider di Neuruppin**
- Martine Sadion*
103 **Epinal prints in languages other than French**
107 **ABSTRACT Le stampe di Epinal in lingua non francese**
- Nicholas Boerma*
117 **Export and import of popular prints in the Netherlands**
126 **ABSTRACT Esportazione e importazione delle stampe popolari nei Paesi Bassi**

- Dominique Lerch*
 135 **Weißenburg als Bilderbogenstadt, vom Hausierer zum Eisenbahn-versand**
 142 **ABSTRACT Wissembourg, città delle immagini**
- Tim Clayton*
 149 **The export of English prints to Germany 1760-1802**
 159 **ABSTRACT L'esportazione di stampe inglesi in Germania 1760-1802**
- Elda Fietta*
 169 **Die Organisation des Tesiner Handels in Europa**
 177 **Organizzazione del commercio tesino**
- Alessandro Giacomello and Alba Zanini*
 189 **Remondini and the pedlars of the Valli del Natisone: prints and books for Eastern Europe and the Balkans**
 195 **I Remondini e i venditori ambulanti delle Valli del Natisone: stampe e libri per l'Europa orientale e i Balcani**
- J. Freek Heijbroek*
 207 **From simple print-seller to renowned art dealer: Frans Buffa & Sons in Amsterdam (c. 1785-1951)**
 213 **Da venditore di stampe a mercante d'arte: Frans Buffa & Sons, Amsterdam (c. 1785-1951)**
- Alberto Milano*
 225 **Domenico Fietta, publisher from Tesino and the production of prints in Augsburg between 1790 and 1810**
 233 **L'editore tesino Domenico Fietta e la produzione di stampe ad Augsburg tra 1790 e 1810**
- Don Yoder*
 249 **The Pennsylvania German Broadside and World of the Print**
 260 **ABSTRACT I Fogli volanti stampati in Pennsylvania per le popolazioni di origine tedesca**
- Kathrine Kjærgaard and Thorkild Kjærgaard*
 269 **Prints and pictures in Greenland 1721-1900**
 279 **ABSTRACT Stampe e immagini in Groenlandia 1721-1900**
- Alena Krížová*
 285 **Die Massenproduktion der gedruckten Patenbriefe in den böhmischen Ländern**
 293 **ABSTRACT La stampa e la diffusione delle lettere di battesimo nelle province boeme**

- Frank Kohl*
 299 **Georg Leuzinger (1813-1892), ein schweizer Kunsthändler in Rio de Janeiro. Bilderhandel und Wissensaustausch zwischen Europa und Brasilien im 19. Jahrhundert**
 314 **ABSTRACT Georg Leuzinger (1813-1892) un mercante d'arte svizzero a Rio de Janeiro. Commercio di stampe e scambi tra Europa e Brasile nel XIX secolo**
- Richard Jeřábek*
 319 **Krippenbögen. Ein Beispiel für die Vereinheitlichung und Kommerzialisierung der volkstümlich gewordenen Produktion**
 326 **ABSTRACT Caratteristiche e tipologia dei fogli di presepio stampati nelle province boeme e loro relazioni interetniche**
- Wolfgang Cilleßen*
 333 **«Holland herboren – Europa in nood» Die *Hollandia regenerata* des David Hess und ihre europäische Rezeption**
 344 **ABSTRACT La *Hollandia Regenerata* di David Hess e la sua diffusione europea**
- Pierre Wachenheim*
 351 **A central figure of the jansenist propaganda in 18th century France: the Pedlar**
 360 **ABSTRACT Un protagonista della propaganda giansenista in Francia nel XVIII secolo: il venditore ambulante**
- Joëlle Raineau*
 367 **Count Paroy: an innovative traditionalist's influence in the world of popular prints (1814-1824)**
 377 **ABSTRACT Il conte Paroy: l'influenza di un tradizionalista innovativo nel mondo delle stampe (1814-1824)**
- Maria Goldoni*
 381 **«Sentenza contro Gesù Cristo»: einige Aspekte der italienischen Geschichte einer europäischen Ikonographie**
 403 **ABSTRACT La «Sentenza contro Gesù Cristo»: qualche aspetto della storia italiana di un'iconografia europea**
- Marina Peltzer*
 311 **From Propaganda to Trade: Russian and European Political Prints in Napoleonic Time**
 426 **ABSTRACT Russia e Europa all'inizio dell'Ottocento: propaganda, commercio e diffusione delle immagini politiche**
 437 **AUTHORS**