



22	Krzysztof Pomian, Sześć wieków kolekcjonerstwa w Europie. Zarys panoramiczny
34	Gude Suckale-Redlefsen i Robert Suckale, Bogactwo i różnorodność. 500 lat historii wschodnioniemieckich muzeów
46	Norman Rosenthal, Sztuka i katastrofa. Zbiory wschodnich Niemiec w świetle polityki narodowej
58	Joseph Leo Koerner, Sztuka w Niemczech po 1500. Reforma i przetrwanie
66	Martin Warnke, Od relikwiarza do kunstkamery. Zbiór relikwii Fryderyka Mądrego
73	Rozdział 1. Marcin Luter i reformacja
88	Robert Felfe, Sztuka, natura i historia – aspekty dynamicznego świata. Kolekcje renesansu
95	Rozdział 2. Kunstkamery renesansu i baroku
116	André W. A. van der Goes, „Nie można mieć złudzeń, że będzie to łatwe...”. Aranżacja zbiorów królewskich w Dreźnie 1718–1754
123	Rozdział 3. Splendor baroku
150	Uwe Wolf, Nie tylko Schütz i Bach. Uwagi o muzyce barokowej w środkowych Niemczech
154	Christoph Frank, „Disclosing a treasure, which now as it were lies buried in a corner of Germany”. Kolekcje sztuki w okresie Oświecenia i klasycyzmu
161	Rozdział 4. W stronę Oświecenia
186	Manuel Frey, Pasja i zainteresowanie. Johann Wolfgang von Goethe i Bernhard August von Lindenau jako kolekcjonerzy i założyciele muzeów
192	Werner Busch, Oświecenie i natura. Zbiory sztuki w Wörlitz
197	Rozdział 5. Parki i ogrody
204	Stefan Laube, Tożsamość narodowa i pamięć. Od wyimaginowanych śladów do jedności kulturowej
211	Rozdział 6. Romantyzm
236	Bernhard Maaz, „Wszystko zmierza do pejzażu”. Romantyzm między Drezniem a Berlinem
242	Anke te Heesen, Natura jako obiekt. Od zbiorów prywatnych do muzeum publicznego
249	Rozdział 7. Świat muzeów specjalistycznych
264	Antje Schultz, Jak etnologia dotarła do Saksonii. O historii muzeów etnograficznych w Lipsku, Dreźnie i Herrnhut
268	Frank Whitford, Pragnienie całości. Od Brücke do Bauhausu
277	Rozdział 8. Muzea i nowoczesność
330	Literatura
336	Autorzy not katalogowych, autorzy zdjęć