

Inhalt

<i>Falk Blask und Jane Redlin</i>	
Einleitung	7
<i>Thomas Overdick</i>	
Anschauliches Verstehen. Zur Konversion des Blickes in der Fotografie	10
<i>Brigitte Bönisch-Brednich</i>	
Der fremde Blick von Ans Westra auf die Maori. Eine Provokation der neuseeländischen Gesellschaft	25
<i>Ulrich Hagele</i>	
Fotografische Konstruktion des Ländlichen. Dorothea Lange und Erna Lendvai-Dircksen - zwei Karrieren zwischen Pathos und Propaganda	26
<i>Karl Braun</i>	
Extremadura. Zur visuellen Repräsentation einer armen Region	46
<i>Javier Herrera Navarro</i>	
Von der literarischen Vorlage zur fotografischen Dokumentation. Die Entstehung von „Las Hurdes - tierra sin pan“ von Buñuel	55
<i>Frank Stephan Kohl</i>	
Albert Frisch, die ersten Amazonasfotografien und die Völkerkunde	65
<i>Anette Schade</i>	
Die Schulung des wissenschaftlichen Blicks. Erkundungen in zwei fotografischen Sammlungen des Ethnologischen Museums Berlin	75
<i>Ursula Thiemer-Sachse</i>	
Wie ich das Vertäuen der Mixe in Mexiko fand	88

<i>Lydia Icke-Schwalbe</i>	
Die Wahrnehmung des Fremden in der historischen Fotografie	98
<i>Volker Janke</i>	
Das Lichtbild als Medium nationalsozialistischer Propaganda, Der Nachlass Karl Eschenburg	109
<i>jeanne E. Rebnig</i>	
Umgesiedelt, vertrieben» ausgereist. Ein privater Fotonachlass im Spannungsfeld der Geschichte des 20. Jahrhunderts	122
Adolf Bastians Erbe im Ethnologischen Museum Berlin: Ein universales Archiv der Menschheit?	146
<i>Gesellschaft für Ethnographie</i>	
Tätigkeitsbericht des Vorstands zur Mitgliederversammlung und Bericht über die Vorstandswahlen am 5. November 2004	152
Autorinnen und Autoren	155

PPN: 253684315

Titel: Lichtbild - Abbild - Vorbild : zur Praxis volks- und völkerkundlicher Fotografie / Falk Blask
...(Hg.). - Münster, Westf. : LIT, 2005

ISBN: 3-8258-9337-5Pb.EUR 9.90, sfr 14.90

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund