

Inhalt

Geleitwort und Dank

Einführung

- 10 VielFalt — Textiles Wissen von Miao-Frauen in Südwest-China
- 10 Lokalisierung — Zwischen Hügelketten und Flussläufen
- 12 Shidong und Basha — Erhalt und Vermarktung von Kulturerbe
- 15 Geschichte — Vom ersten Faltenrock bis zur Ausstellung

Handwerk und Technik

- 19 Märkte — Orte der Versorgung und Begegnung
- 19 Mise en place — Faltmappen für Handarbeitsutensilien
- 22 Mit Nadel und Faden — Textile Techniken als Vokabular
- 24 Der Stopfstich
- 26 Der Plattstich (Flachstich) mit Papierschablone
- 28 Flechtband in Anlegestickerei
- 30 Der Überfangstich
- 32 Der Knötchenstich in zweifacher Drehung («Miao-Stich»)
- 34 Der Doppelte Ziehstich (Zwei-Nadel-Stich)
- 36 Der Kantenstich mit Nadelweberei
- 38 Applikationen aus Seidenfilz
- 40 Applikationen aus gefalteten Stoffstücken
- 42 Metallfolienstickerei

Bildliche Darstellung

- 44 Textilien im Bild — Miao-Kleidung zwischen Repräsentation und Imagination
- 44 Aquarelle für den Kaiser — Textilien in historischen Miao-Alben
- 46 Neujahrsbilder für die Propaganda — Miao-Textilien in sozialistischen Druckgrafiken
- 49 Fotografien für die Tourismusindustrie — Textilien als Indikatoren

Textile Vielfalt

- 50 Textile Fertigkeiten — Falte für Falte und Schicht für Schicht
- 50 Stoffe als Grundlage — Hanf, Ramie, Baumwolle und Seide
- 51 Weben und Spinnen — Von der Faser zum Stoff
- 53 Farben und Färben — Indigo, Batik und Huangping-Grün
- 53 Indigo — Schattierungen in Violett-Kupfer-Blau
- 56 Batik — Zeichnungen in Blau-Weiss
- 58 Huangping-Grün — Schimmernder Glanz auf Seide
- 59 Falten in Bewegung — Der indigo-gefärbte Faltenrock
- 63 Schichten — Schnitte und Raffinessen
- 65 Verzieren — Die Kür mit der Sticknadel
- 66 Sticken und Applizieren — Aneignung, Bewahrung, Neuerfindung
- 68 Textile (Selbst-)Inszenierungen — Das Schwesternfest
- 72 Erzählen — Geschichte(n) und Weltbild auf Stoff

Abschliessende Gedanken

- 78 Ausgewählte Literatur
- 79 Impressi