

Inhaltsverzeichnis

Werner Gephart: Wer hat eigentlich das »grand récit« der DDR geschrieben? (Vorwort)	9
Danksagung	14
Einleitung	15
1. Recht und Kultur im Medienformat des Fernsehens	19
1.1 Klassische Kulturkonzepte	19
1.2 Die identitätsbildende Funktion des Rechts	28
1.3 Fernsehen als politisches Machtinstrument in der DDR	30
1.4 Zwischenfazit	35
2. Verbrechensbekämpfung in der DDR	39
2.1 Kriminologie und Kriminalistik in der DDR	39
2.2 Sozialismus, rechtsfeindliche soziale Ordnungsidee	46
2.3 Die Staatsmacht: individuelle Sünde und gesellschaftliche Verantwortung	54
2.4 Rechtsprechung: Zuchthaus und Gefängnis als »ultima ratio«?	56
2.5 Männer- und Frauenbild im Rechtssystem der DDR	58
3. Methodik der empirischen Analyse	63
3.1 Methodologische Vorbemerkungen	63
3.2 Anlage der Untersuchung: Die soziologische Filmanalyse	68
3.3 Inhaltsanalyse als Textbeschreibung, Aspekte der Repräsentation und Narration	75
3.4 Analysekatégorien der Serienfolgen	79
3.5 Materialität: Veränderung in der Objektwelt	82

4. <i>Der Staatsanwalt hat das Wort</i> und <i>Polizeiruf 110</i> – Eine soziologische Analyse	85
4.1 Die öffentliche Stimme der Kunst in der DDR	85
4.1.1 Aspekte der Produktion und Distribution der Krimiserien	96
4.1.2 Fernsehöffentlichkeit als Ort medialer Teilhabe: Zur Popularität von <i>Blaulicht</i> , <i>Der Staatsanwalt hat das Wort</i> und <i>Polizeiruf 110</i> ..	101
4.2 Erzählweise fiktionaler Fernsehinhalte in Serien	106
4.2.1 Suspense (bekannte Mittel)	108
4.3 Die Serieninhalte	112
4.3.1 Die Ermittler und der Staatsanwalt	112
4.3.2 Die Täter und ihre Opfer	139
4.4 DDR-spezifische Straftatbestände und Sanktionen	160
4.4.1 Gesellschaftliche Gerichte	160
4.4.2 Schädigung sozialistischen Eigentums	162
4.4.3 Erpressung	167
4.4.4 Kindstötung	170
4.4.5 Rowdytum und Asozialität	171
4.4.6 Arbeitsplatzbindung	174
4.5 Erzählte Räume	176
4.5.1 Erzählte Räume jenseits des DDR-Alltags	176
4.5.2 Privater vs. öffentlicher Raum	184
4.5.3 Topografie des banalen Verbrechens im Sozialismus	191
4.6 Erzählungen am Rande	194
4.7 Die Brüchigkeit der Ideologie / Die Nischen	199
4.7.1 Wohnungsnot	199
4.7.2 Mangelwirtschaft	201
4.7.3 Alkoholmissbrauch	208
5. Der blinde Fleck: Nicht thematisierte Verbrechen und verbotene Folgen	221
5.1 Die Stasi-Akte: Das Schweigen	225
5.2 Die Republikflucht	235
5.3 Rechtsradikale Straftaten	242

6. Exkurs: Eine Gegenfolie? Der Blick auf die DDR von außen: <i>Das Leben der Anderen</i>	245
6.1 Inhalt	247
6.2 Form und Erzählstruktur	247
6.3 Die Nachbarin	252
6.4 Die Filmkritiken	253
6.5 Die <i>Sonate vom guten Menschen</i>	255
6.6 Der gute Stasi-Mann	256
6.7 Die Frau	257
6.8 Das 3. Strafrechtsänderungsgesetz von 1979	259
 Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse: Die DDR als Protagonistin der Serien	263
 Literaturverzeichnis	269
Filmische Quellen	292
Anhang: Filmliste	295