

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort der Herausgeberin | 6 |
| Grußwort von Achim Quaas (Urenkel von Paul Ehrlich) | 8 |
| Grußwort von Karin Gauselmann (Urenkelin von Paul Ehrlich) | 10 |

I. Paul Ehrlich: Seine Erfindungen und Fabriken

| | | |
|----------------------------------|--|----|
| <i>Birgit Heise</i> | Die Fabrik Leipziger Musikwerke vorm. Paul Ehrlich & Co. AG | 12 |
| <i>Ralf Smolne, Birgit Heise</i> | Paul Ehrlich als rastloser Erfinder: Über 100 Patente und Gebrauchsmuster in 25 Jahren | 40 |

II. Leipzig als Zentrum der Musikautomatenindustrie: Standortvorteile um 1900

| | | |
|-----------------------------------|---|----|
| <i>Jan Großbach</i> | Warum gerade Leipzig? Standortvorteil Musikalienhandel und Instrumentenbau | 60 |
| <i>Stefan Keym</i> | Klassischer Kanon vs. populäres Repertoire? Zum Verhältnis von Musikverlagen und Musikautomatenbau in Leipzig | 66 |
| <i>Stefan W. Krieg-von Hößlin</i> | Warum gerade Gohlis? Ein Dorf wird zum Industriestandort | 83 |

III. Die Leipziger Musikwerke-Industrie als kulturhistorisches Phänomen ihrer Zeit

| | | |
|------------------------|--|-----|
| <i>Peter Donhauser</i> | Musikmaschinen und der Wandel im Musikkonsum | 100 |
| <i>Uwe Gernert</i> | Mechanische Akkordeoninstrumente – Von der Stiftwalze über die Lochplatte zur Kartonrolle: Vorteile und Grenzen der „neuen Medien“ am Beispiel der Handharmonika | 119 |

IV. Das Ariston mit perforierter Platte als erstes klingendes Massenmedium

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| <i>Matthias Schiemann</i> | Paul Ehrlich vor Gericht: Klagen um das Ariston | 134 |
| <i>René Spinnler</i> | Das Erfolgsprodukt Ariston: Modelle, Produktionsnummern, Datierung | 148 |
| <i>Richard Ernst Englert</i> | Anmerkungen zu Ariston-Noten mit 24 Tonstufen | 157 |

V. Lochplatten in der Gegenwart

| | | |
|----------------------|---|-----|
| <i>Mats Krouthén</i> | Über neue Möglichkeiten der Digitalisierung und der Ausstellung Leipziger Notenscheiben | 165 |
| <i>Ralf Smolne</i> | Aus den Anfängen der Kammzungen-Spielwerke | 172 |

VI. Paul Ehrlich, seine Persönlichkeit, seine Familie

| | | |
|-------------------------------------|--|-----|
| <i>Sascha Wömpener, Achim Quaas</i> | Friedrich Ernst Paul Ehrlich und seine Familie – ganz privat | 178 |
|-------------------------------------|--|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Die Autoren des Bandes | 213 |
| Register | 214 |