

Inhalt

1

Genealogie – wie alles begann 13

Nadel und Schwert 16

Den Körper kleiden 20

Etüden im Rhythmus 25

Anarchia und ihr Mandelgrün 29

2

Eine Reise zurück (und nach innen) 35

Den Faden wieder aufspulen und rückwärtsgehen ... 38

... und aus dem Labyrinth herausfinden. 42

Die Strickmaschine 45

3

Die Nadeln des Aufstands 51

»Netze« aus Wolle 60

Subversive Maschen 62

Botschaften gegen Gewalt 66

Feministinnen, an die Nadel 81

Faidons Pullover 88

4

Eine durchaus männliche Tätigkeit 93

Arbeiter, Bauern, Soldaten 99

Der Fischer und der Fernfahrer 104

Was ist ein Mann? 107

Das Schultertuch 113

5

- Partituren und Verse 119
- Musikalisches Strick- und Flechtwerk 121
- Das Gedicht stricken 125
- Pullover oder Legenden stricken? 130
- Anschmiegsame Geheimnisse 133
- Eirini 138

6

- Als Turing strickte 143
- Im Wald mit den seltsamen Attraktoren 145
- Eine Mathematikerin aus Lettland 150
- Korallenriffe und Umweltsorgen 155
- Eine Isidora auf Milos 163

7

- Unterhemden für Soldaten 169
- Aktives Hinterland 175

8

- Fertigstellung 183

- Poetische Nachlese 187

- Danksagung 199
- Anmerkungen der Übersetzerin 200
- Bibliographie 202
- Index der im Buch genannten Kunstwerke 207
- Namensregister 209
- Bildquellen- und Textquellenverzeichnis 212