

Índice

Introducción <i>Teresa Gómez Trueba y Janett Reinstädler</i>	7
Bienvenidos al Spanish Show: los personajes extranjeros en las novelas españolas durante el franquismo (1950-1970) <i>Teresa Gómez Trueba</i>	17
España, viaje de ida y vuelta: miradas extranjeras en <i>Entre visillos</i> e <i>Irse de casa</i> de Carmen Martín Gaité <i>Ruben Venzon</i>	35
“Hacer reír es tarea de discretos”. La mirada crítica de lo hispano frente a lo otro en <i>La tesis de Nancy</i> <i>Ana Calvo Revilla</i>	53
Una otredad temporizada. Proyecciones del pasado en el imaginario turístico de la España de Franco en Alemania <i>Alicia Fuentes Vega</i>	73
Valores confrontados: la construcción de la imagen de la RDA en la España franquista <i>Xavier María Ramos Díez-Astrain</i>	89
“No pareces español”: el trayecto literario de Javier Marías <i>Elide Pittarello</i>	105
Reflexiones sobre la lengua madre y la extranjería en <i>La profesora</i> <i>de español</i> de Inés Fernández Moreno <i>Leila Gómez</i>	125
(Post)memoria de la migración transatlántica en <i>Árbol de familia</i> (2010) de María Rosa Lojo <i>Verónica Abrego</i>	137
<i>En la orilla</i> (2013): españoles contra extranjeros <i>Rebecca Kaewert</i>	159

Lo "extranjero" como prisma en la construcción fractal de la identidad: "derumbe" de <i>Un padre extranjero</i> , de Eduardo Berti <i>María Martínez Deyros</i>	177
La mirada femenina sobre el problema migratorio en el relato español contemporáneo <i>María Pilar Celma Valero</i>	191
Las escrituras migrantes afroespañolas: contar lo propio en otra lengua <i>Laura Wiemer</i>	207
Autoras y autores	221