

Vorwort des Herausgebers	9	<i>Andreas Ebbinghaus</i>	Ein photographisches Porträt des russischen Dichters Fedor Tjutčev von Carl Albert Dauthendey	103
<i>Eckhard Leuschner</i>				
Einleitung	11			
<hr/>				
<b>I. CARL ALBERT DAUTHENDEY IN LEIPZIG, MAGDEBURG UND DESSAU (1840–1843) UND DIE ANFÄNGE DER PHOTOGRAPHIE IN DEUTSCHLAND</b>	<b>27</b>			
<hr/>				
<i>Steffen Siegel</i>				
Der Photograph. Ursprünge eines Berufsbilds um 1840	29			
<i>Matthias Gründig</i>				
Das Atelier als Goldmühle. Zur Porträt-Photographie des 19. Jahrhunderts als Dispositiv	39			
<i>Christoph Kaufmann</i>				
Allein unter Männern. Die Photographin Bertha Wehnert-Beckmann und ihre Leipziger Konkurrenten	49			
<i>Karin Weigt</i>				
Carl Albert Dauthendey's Stippvisite in Dessau. Die Stadt um 1840	61			
<hr/>				
<b>II. CARL ALBERT DAUTHENDEY ALS PHOTOGRAPH IN ST. PETERSBURG (1843–1862)</b>	<b>71</b>			
<hr/>				
<i>Aleksandr Kitaev (Übersetzung: Pia Todorović Redaelli)</i>				
Carl Albert Dauthendey im »Land des Schnees und der Bären«	73			
<i>Jan Kusber</i>				
Die Hauptstadt des Imperiums. St. Petersburg um die Mitte des 19. Jahrhunderts	85			
<i>Dittmar Dahlmann</i>				
Unternehmer, Handwerker, Künstler und Gelehrte: Die deutschsprachige Bevölkerung St. Petersburgs um die Mitte des 19. Jahrhunderts	93			
<hr/>				
		<b>III. CARL ALBERT DAUTHENDEY ALS PHOTOGRAPH IN WÜRZBURG (1864–1896)</b>		<b>109</b>
<hr/>				
		<b>III.1 Historische und kunsthistorische Rahmenbedingungen</b>		<b>111</b>
<hr/>				
		<i>Matthias Stickler</i>	Die mittelständische Mainmetropole. Politik und Gesellschaft in Würzburg zurzeit von Carl Albert Dauthendey	111
		<i>Hermann Beyer-Thoma</i>	Mainfranken und Russland im 19. Jahrhundert	121
		<i>Josef Kern</i>	Bildende Kunst im Würzburg Carl Albert Dauthendey's	143
		<i>Stefan Kummer</i>	Architektur und Urbanistik Würzburgs vor und nach der Reichsgründung	153
		<b>III.2 Aspekte von Carl Albert Dauthendey's Tätigkeit in Würzburg</b>		<b>161</b>
<hr/>				
		<i>Leonie Beiersdorf</i>	Ins rechte Licht gerückt. Carl Albert Dauthendey's Porträtphotographien im Kontext ihrer Zeit	161
		<i>Cornelius Lange</i>	»Rührende Geschmacklosigkeiten«? Photographische Studentenporträts im Würzburg Dauthendey's	177
		<i>Mareile Mansky</i>	Porträtphotographien Würzburger Gelehrter aus dem Atelier Carl Albert Dauthendey's – Versuch einer Einordnung	189

*Annemarie Heuler*  
Unterfränkische Trachtenphotographie in der Zeit  
Carl Albert Dauthendeys in Würzburg (1864–1892) 199

*Robin Rehm*  
»Nicht jenes ›sehen dich an‹«. Dauthendeys Patent  
über einen *Apparat zum Betrachten von Bildern* 217

### **III.3 Fotografien und Gebrauchsweisen der Photographie in Würzburg und Unter- franken zurzeit Carl Albert Dauthendeys 229**

*Rebekka Dietz*  
Von der Miniatur zum Lichtbild:  
Würzburgs frühe Photographen und  
die Konventionen der Porträtmalerei 229

*Karen Görner-Gütling*  
Die Photographie in Würzburg von  
den Anfängen bis zur Mitte der 1860er Jahre 239

*Hans-Peter Baum*  
Dauthendeys Kollegen und Konkurrenten:  
Photographen in Würzburg 1864–1896 249

*Simone Gundermann*  
Konrad Gundermann (1845–1913) – »Königlich-  
Bayerischer Hofphotograph« und Begründer der  
Würzburger Photographendynastie Gundermann 261

*Johannes Sander*  
Architekturphotographie im Würzburg  
des 19. Jahrhunderts 273

*Erich Schneider*  
»... wurden zu unserer Freude recht gut getroffen«. Anmerkungen zur frühen Photographie in Schweinfurt 283

*Birgit Schmalz*  
Bad Kissingen: Photographen und russische  
Kurgäste in der Dauthendey-Zeit 293

*Birigt Speckle*  
»Lass Dich auch bitte photographieren in Würzburg«. Friedrich Graf von Luxburg und Luise Gräfin von Luxburg im Spiegel von Photographien 301

*Sabine Schlegelmilch*  
Labor und Atelier: die Röntgenphotographie vor dem Hintergrund der frühen medizinischen Photographie 321

---

### **IV. DER GEIST MEINES VATERS (1912): MAX DAUTHENDEYS BUCH ÜBER CARL ALBERT – UND DESSEN VERWENDUNG DURCH WALTER BENJAMIN 337**

---

*Peter Mainka*  
Carl Albert Dauthendey im Spiegel des Nachlasses  
seines Sohnes Max (Stadtarchiv Würzburg) 339

*Rüdiger Görner*  
Durch Bilder sprechen.  
Überlegungen zu Max Dauthendeys erzähltem  
Memorandum *Der Geist meines Vaters* 359

*Eckhard Leuschner*  
Eine Etappe der Historisierung? Rückblicke auf  
die frühe Photographie um das Jahr 1912 367

*Michael F. Zimmermann*  
Das Brautphoto Carl Albert Dauthendeys,  
Walter Benjamins Verwechslung und ihr Kontext  
in seiner Theorie medialer Umbrüche 377

---

### **V. EPILOG 401**

---

### **VI. APPARATE 407**

---

Index der Eigennamen 407  
Abbildungsnachweis 410  
Die Autoren 412