

Inhaltsverzeichnis

<i>Marina Ortrud M. Hertrampf / Kirsten von Hagen</i> Ästhetik(en) der Roma: Eine thematische Einführung	7
---	---

SPIELARTEN LITERARISCHER ÄSTHETIKEN

<i>Florian Homann</i> Die ursprüngliche Lyrik der Flamencostile <i>martinetes</i> & <i>tonás</i> als literarischer Ausdruck des kulturellen Gedächtnisses der <i>gitanos</i> : ‚vergessene Erinnerungen‘ an einen versuchten Genozid	23
<i>Pascale Auraix-Jonchière</i> De l’hétéroreprésentation à l’autoreprésentation : nature et simplicité dans l’œuvre de Philomena Franz	51
<i>Julia Blandfort</i> „Et nous dans notre chère Alsace bossue“ – Regionale Raumerfahrung in der Diaspora am Beispiel der elsässischen Roma-Autorin Louise ‚Pisla‘ Helmstetter	67
<i>Kirsten von Hagen</i> „Je suis Tzigane et je le reste“ – Autofiktionen von frankophonen Roma-SchriftstellerInnen	77
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> Der ‚andere‘ Mainstream: Núria León de Santiagos biofiktionaler Roman <i>El ángel de Mahler</i>	99
<i>Voria Stefanovsky</i> La literatura romani: una escritura de reconstrucción	119

ÄSTHETIKEN DES ENGAGEMENTS

- Thomas A. Acton / Jean-Pierre Liégeois / Bim Mason*
 Ionel Rotaru (Vajda Voevod III) as a writer 147

- Paola Toninato*
 Challenging Heterorepresentations:
 History, politics and aesthetics of Romani literatures 163

LITERARISCH-KÜNSTLERISCHE ÄSTHETIKEN

- Klaus-Michael Bogdal*
 „Eine Zigeunerin ist keine Konkurrenz für Dich!“
 Der vergessene französische Filmstar Tela Tchaï /
 Martha Winterstein. Eine Spurensuche 185

- Sidonia Bauer*
 Écrivaines samudariennes :
 les Lager de Stojka et Franz 209

- Claudia Hattendorff*
Paradise Lost. Ästhetiken der Roma und
 die Biennale von Venedig 241

- Beate Eder-Jordan*
 Der Archivbereich Literatur im Projekt *RomArchive*.
Digitales Archiv der Sinti und Roma 257
 Die Beiträgerinnen und Beiträger 269