

Inhalt

Einleitung — 1

Teil I: Frühromantische Schriftreflexion: Figur und Defiguration

- 1 **Figur und Defiguration — 21**
- 2 **Hieroglyphe und Buchstabe — 28**
 - 2.1 Hieroglyphe: Bilderschrift als Naturzeichen — 28
 - 2.2 Magischer und toter Buchstabe — 31
- 3 **Arabeske, Makulatur und Klecks — 37**
 - 3.1 Friedrich Schlegels *Brief über den Roman* — 37
 - 3.1.1 Arabeske — 37
 - 3.1.2 Buntes Allerlei und Bücherhaufen — 41
 - 3.2 Ambivalente Medien- und Genrekritik — 42
 - 3.2.1 Mit und gegen Lesesucht und Empfindsamkeit — 42
 - 3.2.2 Auf- und Abwertung der Makulatur — 48
 - 3.2.3 (Selbst-)Satire — 52
 - 3.3 Frühromantische Formästhetik — 62
 - 3.4 Tintenkleckserei: Symbolik des Verderbens — 66
 - 3.4.1 Makulatur — 66
 - 3.4.2 Fleck — 68
 - 3.4.3 Klecks — 70
 - 3.4.4 Fehler — 72

Teil II: E. T. A. Hoffmanns Schwellenpoetik der Schrift

- 1 **Zur Einführung — 77**
- 2 **Tintenpoetik — 82**
 - 2.1 Der Klecks als *materia prima* im *Goldenen Topf* — 82
 - 2.1.1 Von den Krähenfüßen zur Schlangenschreiblinie — 82
 - 2.1.2 Der Klecks als Manifest der Spaltung — 90
 - 2.1.3 Der Klecks als Materie des Poetischen — 93
 - 2.1.4 Vorgänger: Schwarze Buchseiten (Robert Fludd, Laurence Sterne) — 98
 - 2.2 Der Schatten „ein Klecks“: Zum *Kunzischen Riss* und den *Abenteuern der Sylvester-Nacht* — 106

- 2.2.1 Das Bild des Kleckses — 106
- 2.2.2 Der Verlust des Abbilds: Schatten und Spiegelbild — 110
- 2.2.3 Klecks und/oder Schatten — 115
- 2.3 Tinte und Melancholie im *Fremden Kind* — 121
- 3 Lust an der Makulatur — 132**
- 3.1 „Künstlich geordnete“ Makulatur: *Lebens-Ansichten des Katers Murr* — 132
- 3.2 Unterschriften, Abdrücke, Fiktionalisierungen — 141
- 3.2.1 Der Kater Murr zwischen Wirklichkeit und Fiktion — 143
- 3.2.2 Hoffmanns Kleckse – Murrs Kleckse — 148
- 3.3 Murrs Materiallust — 155
- 3.4 Die karnevaleske Geste der Pfote: Kater Murr/Kreisler — 158
- 3.5 Almanach-Arabesken: Vignetten zum *Kater Murr* und *Die Irrungen, Die Geheimnisse* — 168

Teil III: Die Schriftpoetik Nikolaj Gogol's: Produktivität zwischen Figur und Defiguration

- 1 Zur Einführung — 178**
- 2 Form und Formlosigkeit im russischen Druckmediendiskurs nach 1800 — 186**
- 2.1 Das neue Ideal der Bibliographie — 186
- 2.2 *Bumagomaranie* („Papierbeschmutzung“) — 193
- 2.3 Gogol's Aufsatz „Über die Bewegung der Zeitschriftenliteratur“ — 199
- 2.4 Lubok-Literatur — 206
- 2.4.1 Das Adjektiv *lubočnyj* — 206
- 2.4.2 Theatralität und Medialität von Lubok und Lubok-Literatur — 211
- 3 Arabesken: *P'esy* und *kločki* („Stücke“ und „Fetzen“) — 220**
- 3.1 Entwicklung eines Werks: Die Vorworte der Textsammlungen — 220
- 3.2 Humoristische Defiguration in den *Večera* und *Mirgorod* — 230
- 3.3 Fiktion/Nichtfiktion der *Arabeski*: Präsenz zwischen Negativität und Positivität — 238
- 3.4 Wildes Schreiben — 247
- 3.4.1 Montage der *Kločki iz zapisok sumasšedšego* (*Fetzen aus den Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen*) — 247
- 3.4.2 Somatisierung der Schrift: Permeabilität der Grenzen — 256
- 3.4.3 Gogol's Lubok — 263

4	Die Poetik der Frische in den <i>Mertvye duši</i> (Tote Seelen): Plan und Scheitern einer figuralen Konzeption — 272
4.1	Zwischen ungebändigter Kreativität und göttlicher Erscheinung — 276
4.2	<i>Vsjakaja vsjačina</i> („Allerlei“): Frische und Grab des Vermischten — 284
4.2.1	Rückblick: Die Frische von Enzyklopädie und Vermischtem — 284
4.2.2	Pljuškins Chaos der Makulatur — 299
4.3	Die Frische der Namen: Schriftmagie und arabeske Ökonomie — 307
5	Wahrheit und Schrift: Kalligraphie, Federproben und Schreibfehler — 317
5.1	Schreibübungen, Federprobe und Gebet zum Schlusskapitel der <i>Mertvye duši II</i> — 317
5.2	Akakij's teuflische Fehler: Schriftfetisch in <i>Šinel'</i> (<i>Der Mantel</i>) — 336
5.3	Gogol's Kreise: Über Autorsignaturen und kalligraphische Ründe — 347
5.3.1	Die Signatur „oooo“ — 347
5.3.2	Psalmenschriften und Permutationen — 354
	Schlussbemerkung: Die Defiguration der Schrift und ihre Modernität — 363
	Siglen — 367
	Literatur — 371
	Abbildungsverzeichnis — 395
	Register — 399