

Inhalt

Vorwort	<i>Arbeitskreis Siegburger Tuch Gespräche</i> Zu den Siegburger Tuch Gesprächen und zum Tagungsband	6
Grußworte	Zur Eröffnung der interdisziplinären europäischen Fachtagung „ <i>Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichte: Kunst und Geschichte des Siegburger und des europäischen Kattuns und Kattendrucks</i> “ in Siegburg auf dem Areal von Siegwerk Druckfarben AG & Co. KGaA vom 22. bis 24. Mai 2019	
	<i>Susanne Haase-Mühlbauer und Gundula Caspary</i> ... seitens der Kreisstadt und des Stadtmuseums Siegburg D	8
	<i>Rainer Land</i> ... seitens des Kultur- und Sportamtes des Rhein-Sieg-Kreises	10
	<i>Jan Gerull</i> ... seitens des Geschichts- und Altertumsvereins für Siegburg und den Rhein-Sieg-Kreis	11
	<i>Ulrich S. Soénius</i> ... seitens der Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln	12
	<i>Alfred Keller</i> ... seitens des Gastgebers	13
Beitrag 1	<i>Angela Joseph</i> Das Firmenmuseum der Siegwerk Druckfarben AG & Co. KGaA Ein begehbares Unternehmensporträt	15
Beitrag 2	<i>Daniel Aebli</i> „ <i>Russen, Osmanen und Bulgaren</i> “ – Nicht nur bei Bartholome Jenny & Cie. Erkenntnisse aus den Werkstattgesprächen der Siegburger Tagung	24
Beitrag 3	<i>Reto D. Jenny</i> Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichte. Ein Panoptikum zur globalen Geschichte des Kattuns und des Kattendrucks Mitte des 19. Jahrhunderts	42
Contribution 4	<i>Helen Bieri Thomson</i> La production d’indiennes en Suisse : à la recherche des traces matérielles – projet de plateforme numérique www.indiennes.ch	55
Beitrag 5	<i>Eliška Králová und Ivo Černý</i> Firma Rolffs & Cie., textilní tiskárna, úpravna a barevna, Frýdlant z pohledu archivních dokumentů Die historische Zweigfirma Rolffs & Cie., Kattundruckerei, Färberei und Appretur in Friedland aus Sicht der Archivadokumente	64
Beitrag 6	<i>Justus Rau und Bernd Ullrich</i> Die Geschichte der Firma Uhlemann & Lantzsch als ältester und noch heute arbeitender Textilbetrieb in Frankenberg/Sachsen	72

Beitrag 7	<i>Eveline Klein</i> Die Firma Berberich in Säckingen	80
Beitrag 8	<i>Michael Eckhoff</i> Die Hagener Textilfabrik Elbers. Ein kurzer Abriss ihrer Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der „ <i>Reformkunst</i> “ vor dem Ersten Weltkrieg	89
Beitrag 9	<i>Gudrun M. König</i> Mode. Land. Von Resten und Überresten	98
Beitrag 10	<i>Gerhard Wollmann</i> Die Gesellschaft für Baumwoll-Industrie und ihre Vorgänger und Nachfolger in Hilden und Düsseldorf	109
Beitrag 11	<i>Christiane Twiehaus</i> Das Bildtuch „ <i>Feldgottesdienst vor Metz 1870</i> “	119
Beitrag 12	<i>Dirk Ziesing</i> Bildertücher von Rolffs & Cie. (1840–1914) erobern die Welt	125
Beitrag 13	<i>Helen Oplatka-Steinlin</i> Schleier- und Turbantücher für den Orient. „ <i>Yasma</i> “ – Die Geschichte eines Glarner Exportartikels im 19. Jahrhundert	136
Beitrag 14	<i>Bettina Giersberg</i> „ <i>Jedenfalls dürften gute Geschäfte erwartet werden ...</i> “ Zu den Handelsbeziehungen der Netstaler „ <i>Rabenfabrik</i> “	152
Contribution 15	<i>Aziza Gril-Mariotte</i> Des Indes au royaume de France, circulations et connaissances des techniques d'impression au XVIII ^e siècle	159
Contribution 16	<i>Adeline Gasnier</i> La famille Buquet, famille de graveurs	171
Beitrag 17	<i>Jürgen Schram, Yasmine Schulenburg und Marc Holly</i> Zur Bedeutung der historischen Farbstoffsammlung der Hochschule Niederrhein als Informationsquelle zur Entwicklung der Chemischen Industrie	184
Beitrag 18	<i>Dominique Loeding</i> Ein Erinnerungs-Tuch auf Ludwig Bohnstedts Entwurf des Reichstagsgebäudes im Gepäck der Pogge-Wissmann'schen Kongo-Expedition 1880–1883	199
Danksagung	<i>Arbeitskreis Siegburger Tuch Gespräche</i>	205
Annonce	Bisherige Ausgaben der Edition Comptoir-Blätter	207