

SOMMAIRE

Préface de V-Y MUDIMBE... 7

Avant-propos... 15

I. L'invention de la biennale de Dakar... 21

- Passer à côté de son cri... 21
- Les rayons de soleil d'Abdou Diouf... 38
- De la biennale des arts et lettres à la panafricaines des arts...49

II. *Dak'art* : fabrique de panafricanisme et contemporain... 61

- Faire une biennale africaine... 61
- Processus d'appropriation : le *off*... 69
- Le statut du contemporain et le pouvoir de montrer... 80
- Défis... 90

III. *Dak'art* 2006... 100

- Afrique : entendus, malentendus et sous-entendus... 100
- Dakar't 2006 : lignes d'action du projet artistique..... 101
- « 7 *past* 12 »... 109
- Réponse à Joëlle Busca... 119

IV. Parenthèse Adorno... 130

- De la dette à Adorno... 130
- Dialectique négative et altérités négatives... 139
- Si le jazz était un magasin de porcelaine..... 145
- La forme et le matériau... 154

V. Enonciations... 163

- Philosopher ou philosophier... 163
- La sculpture contemporaine, patrimoine de l'Afrique... 175
- Africains sur le marché mondial... 178
- Identité convoquées, identités révoquées... 188

ANNEXES

1. Structure du budget Dakar't 2006 ... 199
2. Liste des lauréats des éditions Dakar't 1992-2008 ... 200
3. Liste des comités de sélection Dakar't 1992-2008 ... 205
4. Listes des artistes programmés par Dakar't 1992-2008 ... 209

Bibliographie ... 227

L'auteur ... 235

