

Inhalt

Vorwort	5
<i>Andrea Pataki-Hundt</i> 23. Fachgespräch von PapierrestauratorInnen an Archiven, Bibliotheken und Museen – Die Durchführung von internationalen Restaurierungsprojekten	7
<i>Kathrin Lehmer</i> Konzepte zur Erfassung und konservatorischen Bearbeitung der Ornamentstichsammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln	13
<i>Jana Moczarski und Ingrid Kohl</i> Schimmeldekontamination an einem großen Grundbestand des Brandenburgischen Landeshauptarchives Potsdam	21
<i>Detlef Busse</i> Rationelle Methoden zur Behandlung und Qualitätskontrolle von hochwassergeschädigtem Archivgut des Niedersächsischen Landesarchivs	27
<i>Katarzyna Schirmacher</i> Gesichert für die Zukunft – ein umfangreiches Konservierungsprojekt	33
<i>Marcus Janssens</i> Papierkanevas – Gestickte Haussegel auf Luxuspapier!	41
<i>Christin Rosse</i> Die Restaurierung einer brand- und wassergeschädigten Pergamenthandschrift der Nürnberger Patrizierfamilie Tucher von Simmelsdorf	49
<i>Sophie Philipp</i> Linographie: Technik zwischen Malerei und Fotografie	57
<i>Louise Schaufel</i> Materialkombination Cibachrome/DIBOND® – Restaurierung zweier Großformate	65
<i>Ruxandra Sturm</i> Historische Transparentpapiere. Die Restaurierung von 260 Pausen nach mittelalterlichen Handschriften aus der Staatsbibliothek Bamberg	73
<i>Johannes Kistenich-Zerfaß</i> Entwicklung eines Arbeitsprogramms zum Originalerhalt auf der Grundlage einer Risikoanalyse	81

<i>Barbara Kunze</i> Von der Zustandserfassung bis zur Leistungskontrolle – ein Erfahrungsbericht	89
<i>Ulrike Müller</i> Konservatorisch-restauratorische Behandlung von mikrobiell kontaminierten Beständen im Archivzentrum Hubertusburg	97
<i>Jana Moczarski</i> Eine vielfarbige Handschrift der Engelsbruderschaft – Die Bearbeitung eines Kupfer- und Tintenfraßschadens an zwei Bänden der Oberlausitzischen Bibliothek der Wissenschaften in Görlitz	103
<i>Maria Krämer, Ute Henniges und Irene Brückle</i> Vorbehandlung mit Calciumphytat bei der Wasserstoff- peroxid-Bleiche. Ein Versuch mit Musterpapieren	111
<i>Edwina Erner</i> Das Bleichen von mikrobiell induzierten Verfärbungen auf Papier	119
Abbildungsnachweise	125
Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe	126
Kontaktadressen der Arbeitskreismitglieder	127