

# Inhalt

<i>Einleitung</i> . . . . .	13
Frühere Deutungen islamischer Kultur . . . . .	15

## Erster Teil

### Allmacht und Mächtigkeit und ihre gesellschaftlichen Aspekte

I. <i>Die Grundlagen</i> . . . . .	21
1. Heiliges Haus – Heiliger Raum . . . . .	21
2. Die Heiligung der Vergangenheit . . . . .	24
3. Die Heiligung der Zukunft . . . . .	26
4. Die legitime Sendung . . . . .	27
5. Allmacht und Mächtigkeit . . . . .	30
6. Das koranische Welt- und Menschenbild . . . . .	35
a) Die koranische Anthropologie Seite 35 – b) Das koranische Weltbild Seite 38	
7. Gesetz als Ordnung und Form . . . . .	39
8. Die Mächtigkeit der Form . . . . .	40
a) Der Formalismus in Jurisprudenz und Exegese Seite 41 – b) Form als beherrschendes Element der islamischen Künste Seite 42	
II. <i>Das große Kraftnetz</i> . . . . .	43
1. Der Koran als alles durchdringende Mächtigkeit . . . . .	44
2. Der Ritus der Gruppe als kumulierte Mächtigkeit . . . . .	45
3. Formen der Verfügbarkeit heiliger Mächtigkeit . . . . .	45
a) Das Gebet Seite 45 – b) Heiligengräber als Kraftzentren Seite 47 – c) Talisman und Amulett Seite 50	
4. Sakrale Macht in Namen und Titeln . . . . .	51
5. Die Spiegelmetapher . . . . .	53
6. Die Tradition als Kraftnetz . . . . .	58
7. Die «Kampfgeist»-Theorie Ibn Chalduns . . . . .	60
III. <i>Die religiös-politische Macht in Staat und Gesellschaft</i> . . . . .	64
1. Die Etablierung islamischer Macht . . . . .	64
2. Die Machtfülle des Herrschers . . . . .	66
3. Allmacht und Mächtigkeit als Hintergrund der islamischen Gesellschaftsstruktur . . . . .	69
a) Freigebigkeit Seite 70 – b) Teilhabe an gesellschaftlicher Macht durch Hulderweis Seite 70	

4.	Die Unterwerfung unter das Schicksal . . . . .	71
	Die mythische Zeit ( <i>dahr</i> ) als Prügelknabe <i>Seite 72</i>	
5.	Gewaltanwendung «auf dem Wege Gottes» . . . . .	73
	Der Heilige Krieg <i>Seite 80</i>	
6.	Der Kampf um die Führung: Sunna und Schia . . . . .	81
	Das schiitische Passionsspiel als Erlebnis kollektiver Mächtigkeit <i>Seite 86</i>	
7.	Die Stellung der Nichtmuslime . . . . .	88
8.	Sklaverei . . . . .	90
	Mahmud und Ayaz – Herr und Sklave als Liebespaar <i>Seite 93</i>	
9.	Muslimische «Ketzer» . . . . .	94

## Zweiter Teil

### Die Wissenschaften und ihre religiöse Legitimierung

IV.	<i>Wissenschaften im Umkreis des Korans</i> . . . . .	97
1.	Die Philologie . . . . .	100
2.	Die Geschichtsschreibung . . . . .	101
3.	Die koranischen Wissenschaften . . . . .	102
	a) Koranexegese <i>Seite 102</i> – b) Hadith <i>Seite 105</i> – c) Theologie <i>Seite 107</i> – d) Recht <i>Seite 111</i>	
V.	<i>Die Wissenschaften der Alten</i> . . . . .	114
1.	Die Rezeption des griechischen Erbes . . . . .	114
2.	Wissenschaftskataloge . . . . .	115
3.	Der Raum der Vernunft . . . . .	118
VI.	<i>Die Philosophie</i> . . . . .	122
1.	Griechische Philosophie und islamische Welt . . . . .	122
2.	Die großen arabischen Aristoteliker . . . . .	126
	a) al-Kindi <i>Seite 127</i> – b) al-Farabi <i>Seite 129</i> – c) Ibn Sina (Avicenna) <i>Seite 134</i> – d) Ibn Baddscha (Avenpace) <i>Seite 142</i> – e) Ibn Tufail <i>Seite 144</i> – f) Ibn Ruschd (Averroes) <i>Seite 147</i>	
3.	Die Lauteren Brüder von Basra . . . . .	152
4.	Suhrawardi und die Weisheit der Erleuchtung . . . . .	160
5.	Ibn Chaldun . . . . .	164
6.	Abschließende Bemerkungen . . . . .	167
VII.	<i>Natur- und Geheimwissenschaften</i> . . . . .	168
1.	Medizin . . . . .	168
	a) Die Mächtigkeit des hippokratischen Arztes <i>Seite 170</i> – b) Das galenische System und seine Reibungsflächen im islamischen Kontext <i>Seite 176</i> – Wein als Heilmittel <i>Seite 178</i> – c) Die religiöse Rechtfertigung der Heilkunst <i>Seite 180</i> – d) Prophetenmedizin <i>Seite 183</i> – e) Abschließende Bemerkungen <i>Seite 191</i>	

2.	Kosmographie . . . . .	192
3.	Geheimwissenschaften . . . . .	199
	a) Alchimie Seite 201 – b) Astrologie Seite 207 – c) Magie Seite 210 – d) Abschließende Bemerkungen Seite 218	

## Dritter Teil

Ekstase und Ordnung – die Schönen Künste  
und ihre «erlaubte Magie»

VIII.	<i>Allgemeines</i> . . . . .	221
1.	Das Mißtrauen der Orthodoxie, Ursachen und Wirkungen . . .	221
2.	Schöpfung als Spiegel, Schönheit als Erscheinung des Göttlichen . . . . .	222
3.	Makro- und Mikrokosmos . . . . .	226
4.	Repetition als Mächtigkeit und als magischer Akt . . . . .	228
IX.	<i>Dichtung</i> . . . . .	230
1.	Muhammad und die Dichtung . . . . .	230
2.	Rhetorik der Mächtigkeit . . . . .	233
3.	Die «erlaubte Magie» der Dichtung . . . . .	235
4.	Sakrale Sprache in profaner Verwendung . . . . .	242
5.	Sakralisierung profaner Sprache . . . . .	245
6.	Hafis . . . . .	246
7.	Das persische Ghasel als lyrischer Diskurs über «Teilhabe durch Unterwerfung» . . . . .	250
8.	Entwicklungen in der Epik . . . . .	252
9.	Magische Mächtigkeit in Tausendundeiner Nacht . . . . .	253
10.	Abschließende Bemerkungen . . . . .	255
X.	<i>Musik</i> . . . . .	256
1.	Psychosomatische Wirkungen der Musik als Mächtigkeit . . . .	257
2.	Das Musikkapitel in Muhammad al-Ghazalis «Wieder- belebung der Wissenschaften von der [islamischen] Religion» .	263
3.	Einige Fetwas gegen Musik . . . . .	267
4.	Musik und Mystik . . . . .	269
XI.	<i>Architektur, Kleinkunst, Malerei</i> . . . . .	272
1.	Architektur als Ausdruck sakraler Mächtigkeit . . . . .	272
2.	Kalligraphie als Mittel der Sakralisierung . . . . .	276
3.	Sichtbare Mächtigkeit in Kalligraphie und Ornament . . . . .	279
4.	Malerei und Skulptur . . . . .	280
	a) Verbot und Legitimierung des Bildes Seite 280 – b) Magische und wunderbare Wirkungen der Malerei als Mächtigkeit Seite 282	

## Vierter Teil

## Mächtigkeit im Bereich von Erotik und mystischer Minne

XII.	<i>Die Mächtigkeit der Frau</i> . . . . .	285
1.	Die Frau im vorislamischen Arabien . . . . .	285
2.	Die Frau im Koran . . . . .	286
3.	Die Frau in der Frommen Tradition . . . . .	293
4.	Frau und Gesellschaft . . . . .	296
5.	Monogamie und Polygynie . . . . .	297
6.	Die Mächtigkeit der Frau in der arabisch-islamischen Dichtung . . . . .	299
	a) Gazelle mit tötenden Blicken <i>Seite 302</i> – b) Liebeskrankheit und Liebestod <i>Seite 304</i>	
7.	Mächtige Frauen in erzählender Literatur . . . . .	305
8.	Ausblick in die Gegenwart . . . . .	306
XIII.	<i>Allmacht und Mächtigkeit in der Mystik</i> . . . . .	310
1.	Die Mächtigkeit von Liebe und Schönheit . . . . .	313
2.	Der Vollkommene Mensch als mächtiger und als kosmischer Mensch . . . . .	319
	a) Vorislamische Wurzeln <i>Seite 319</i> – b) Koranische Prototypen des Vollkommenen Menschen <i>Seite 321</i> – c) Der Beitrag Farabis <i>Seite 322</i> – d) Die Theorie vom Vollkommenen Menschen bei Ibn `Arabi und `Abd al- Karim al-Dschili <i>Seite 322</i>	
3.	Muhammad als Vollkommener Mensch . . . . .	325
	a) Ansätze im Koran <i>Seite 325</i> – b) Ansätze in Hadith und Sira <i>Seite 326</i> – c) Die Himmelfahrt <i>Seite 327</i> – d) Die Hymnen des Halladsch <i>Seite 329</i> – e) Die Verklärung Muhammads in islamischer Dichtung <i>Seite 330</i>	
4.	Der mystische Freund als Vollkommener Mensch . . . . .	331
	Dschalaluddin Rumi und «die Sonne von Tabriz» <i>Seite 332</i>	
5.	Derwisch, Ordenshaupt und Heiliger als fromme Magier . . . . .	333
6.	«Alles ist Er» – Panentheismus als letzte Steigerung omnipräsenter sakraler Mächtigkeit . . . . .	336
7.	Mystik und Orthodoxie: Die Heiligung des Inneren oder die größere Teilhabe . . . . .	337
8.	Der Mystiker als Sozialrevolutionär . . . . .	339
9.	Mystische Mächtigkeit als Entgrenzung . . . . .	340
	Mystische Liebe als grenzensprengende Macht <i>Seite 342</i>	

## Fünfter Teil

## Allmacht und Mächtigkeit in der Gegenwart

XIV.	<i>Fallstudien</i> . . . . .	345
I.	Vorbemerkungen . . . . .	345

2.	Muhammad Iqbal . . . . .	347
3.	Moderne Muhammad-Bilder . . . . .	349
4.	«Gott ist tot» auf ägyptisch. Nagib Mahfuz' Roman «Die Kinder unsers Viertels» . . . . .	351
5.	Salman Rushdies «Satanic Verses» . . . . .	353
6.	Mahmud Taha und seine «Zweite Sendung» . . . . .	355
XV.	<i>Schlußbetrachtungen</i> . . . . .	360
1.	Einschränkung und Bestätigung . . . . .	360
2.	Allmacht und Mächtigkeit im christlichen und im islamischen Bereich – ein Vergleich . . . . .	361

## Anhang

<i>Anmerkungen</i> . . . . .	367
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	391
<i>Register</i> . . . . .	406