

Inhalt

Vorwort	7		
Einleitung	9	<i>Bernsteinqualitäten und seine Wertschätzung</i>	9
Entstehung und Verbreitung von Ostseebernstein	11	<i>Das Aussehen der Erde vor 35–55 Millionen Jahren</i>	11
		<i>Erdgeschichtlicher Überblick</i>	11
		<i>Eiszeitliche Verlagerungen des Bernsteins</i>	11
		<i>Verbreitungsgebiet des Ostseebernsteins</i>	12
Verbreitung von Bernstein auf der Erde	13	<i>Baltischer Bernstein</i>	13
		<i>Sizilianischer Bernstein</i>	13
		<i>Libanon-Bernstein</i>	13
		<i>Dominikanischer Bernstein</i>	14
		<i>Bernstein in der UdSSR</i>	14
		<i>China-Bernstein</i>	14
		<i>Burma-Bernstein</i>	14
		<i>Kanadischer Bernstein</i>	14
		<i>New Jersey-Bernstein</i>	14
		<i>Mexikanischer Bernstein</i>	14
Paläontologie und Bernsteininklusen	15	<i>Altersbestimmung des Bernsteins</i>	15
		<i>Absolute Altersangabe der Lagerstätten</i>	16
Gewinnung von Bernstein	17		
Bernsteinhandel und Bernsteingesetze	19	<i>Bernstein bei Höhlenbewohnern der Altsteinzeit</i>	19
		<i>Bernstein in der jüngeren Steinzeit</i>	19
		<i>Bernstein in der Bronze- und Eisenzeit</i>	19
		<i>Verkehrswege</i>	19
		<i>Bernstein in der Antike</i>	19
		<i>Handel mit dem Orient, Südeuropa und Ägypten</i>	20
		<i>Das »Regalrecht« des Deutschen Ordens im Mittelalter</i>	20
		<i>Handel mit Brügge und Lübeck</i>	21
		<i>Neue Absatzgebiete im 16. Jahrhundert</i>	21
		<i>Weitergabe des Handelsmonopols für Bernstein</i>	22
		<i>Verbot und Strafe bei unbefugtem Bernsteinsammeln</i>	22
		<i>Ansehen der Bernsteinverarbeiter und -händler</i>	22
		<i>Fernhandel mit Bernstein in der Renaissance</i>	23
Entwicklung der Bernsteinkunst	24	<i>Altsteinzeit (70 000–8000 v. Chr.)</i>	24
		<i>Mittelsteinzeit (8000–3500 v. Chr.)</i>	24
		<i>Jungsteinzeit (3500–1800 v. Chr.)</i>	24
		<i>Bronzezeit (1800–400 v. Chr.)</i>	25
		<i>Eisenzeit, Hallstattzeit (nach 400 v. Chr.)</i>	25
		<i>Griechenland zur Zeit Agamemnons und Homers</i>	25

	<i>Römische Antike</i>	26
	<i>Mittelalter</i>	27
	DAS ERSTE JAHRTAUSEND	27
	BERNSTEIN IM HOHEN CHRISTLICHEN MITTELALTER	28
	ZÜNFTE DER PATERNOSTERMACHER	28
	SCHRIFTQUELLEN ÜBER BERNSTEINSCHNITZER	28
	BERNSTEINFIGUREN DES MITTELALTERS	29
	<i>Kunst der Renaissance</i>	30
	BERNSTEINARBEITEN IM 17. JAHRHUNDERT	33
	GEORG SCHREIBER (SCRIBA)	34
	MICHEL REDLIN	35
	JACOB HEISE	35
	FÖRDERUNG DURCH DEN GROSSEN KURFÜRSTEN	36
	<i>Bernstein des Barock</i>	37
	BERNSTEININKRUSTATION	37
	DAS BERNSTEINZIMMER	37
	DER TIEFSCHNITT	38
	VERLAGERUNG DER BERNSTEINVERARBEITUNG	38
	FÄLSCHER	39
	RÜCKGANG DER BERNSTEINKUNST	40
	<i>Das 19. Jahrhundert bis zur Weltausstellung von 1900</i>	40
	<i>Der neue Stil im 20. Jahrhundert</i>	41
	DIE ERSTE JAHRHUNDERTHÄLFTE	41
	GEGENWART	43
Verwitterung des Bernsteins	44	
Preßbernstein	45	<i>Klarkochen des Bernsteins</i> 45
Nachweis von echtem Bernstein	46	<i>Bernstein – Kopal – Kunstharz – Glas</i> 46
Anmerkungen	47	
Bildteil	49	<i>Paläontologie</i> 49
		<i>Vor- und Frühgeschichte</i> 52
		<i>Hallstattkultur</i> 57
		<i>Antike</i> 58
		<i>Mittelalter</i> 66
		<i>Renaissance</i> 69
		<i>Sakrales Gerät</i> 113
		<i>Barock</i> 118
		<i>19. Jahrhundert</i> 143
		<i>Jugendstil</i> 148
		<i>1. Hälfte 20. Jahrhundert</i> 151
		<i>Gegenwart</i> 163
Anhang	169	<i>Bibliographie</i> 170
		<i>Register</i> 183