

Inhalt

Erster Teil	
Archaische Gewaltenteilung	7
I Nach dem Absolutismus der Wirklichkeit	9
II Einbrechen des Namens in das Chaos des Unbenannten	40
III >Bedeutsamkeit<	68
IV Verfahrensordnungen	127
Zweiter Teil	
Geschichtswerdung der Geschichten	163
I Die Verzerrung der Zeitperspektive	165
II Grundmythos und Kunstmythos	192
III Mythen und Dogmen	239
IV Den Mythos zu Ende bringen	291
Dritter Teil	
Die Entfrevelung des Feuerraubs	327
I Die Rezeption der Quellen schafft die Quellen der Rezeption	329
II Sophisten und Kyniker: Antithetische Aspekte der Promethie	359
III Rückkehr aus der Seinsgrundlosigkeit	382
IV Ästhetische Aufheiterung	412
Vierter Teil	
Gegen einen Gott nur ein Gott	433
I >Zündkraut einer Explosion<	438
II Ein Götterkonflikt	467

III Prometheus wird Napoleon, Napoleon Prometheus	504
IV Lesarten des >ungeheuren Spruchs<	567

Fünfter Teil

Der Titan in seinem Jahrhundert	60	j
I Durchgang durch die Geschichtsphilosophie	607	
II Wieder am Felsen der stummen Einsamkeit	644	
III Wenn nicht <i>den</i> Mythos, dann wenigstens <i>einen</i> zu Ende bringen	679	
Namenregister	691	