

Inhalt

Vorwort der Reihenherausgeber	VII
I. Einleitung und allgemeiner Überblick	
von Wolfgang E. J. Weber	1
1. Zur Aktualität und Kontroversität der Kulturgeschichte	1
2. Zur Entstehung und Entwicklung der Kulturhistorie im historischen Kontext	4
3. Teilgebiete der kulturhistorischen Forschung	9
4. Themenfelder der Kulturgeschichte	15
5. Die (Wieder-)Entdeckung des <i>homo culturalis</i> als Errungenschaft der Kulturgeschichte	21
II. Forschungskontroversen	
von Silvia Serena Tschopp	24
1. Überblick	24
2. Der Kulturbegriff der Kulturgeschichte	27
a) Historische Semantik des Begriffs ‚Kultur‘	28
b) Dimensionen des Begriffs ‚Kultur‘	32
c) Kulturtheorien	36
d) Umriss eines konsensuellen Kulturbegriffs	49
3. Der Gegenstand und die Methode der Kulturgeschichte	53
a) Anfänge der Kulturgeschichte	54
b) Kontroversen um die Kulturgeschichte im 19. und frühen 20. Jahrhundert	57
c) Die Historiographische Wende um 1960: ‚Sozialgeschichte‘ als neues Paradigma	68
d) Entstehung der Neuen Kulturgeschichte	72
4. Die Quellen der Kulturgeschichte	82
a) Text als Quelle: Der ‚linguistic turn‘	84
b) Bild als Quelle: Der ‚iconic turn‘	99
c) Symbolische Handlungen als „Quelle“: Der ‚performative turn‘	111
Bibliographie	123
Personenregister	151