

I N H

VORWORT S. VI

S Y S T E M A T I S

BEWEGUNGEN	7
Allgemeine Züge	7
<i>Tänze der Tiere 7 – Tanzlose Völker 8 – Tanzbegabte und tanzunbegabte Völker 11</i>	
Tänze wider den Körper ..	13
Reine Krampftänze	13
Abgeschwächte Krampftänze	15
Körperbewußte Tänze	17
Weitbewegte Tänze	17
<i>Springtänze 18 – Hubtanz 20 – Schlagtänze 20 – Weitschrittänze 20 – Beinwurf 20 – Hockeschleudertanz 21 – Kniehubtänze 21 – Ausfalltänze 21 – Spitzentänze 22 – Einbeintänze 22 – Männliche und weibliche Bewegungen 22</i>	
Engbewegte Tänze	24
<i>Bauchtänze 25 – Sitztänze 25 – Handtänze 26 – Wirbeltänze 28 – Renktänze 31 – Marionettenstil 32</i>	
STOFFE UND TYPEN	34
Allgemeine Züge	34
<i>Ekstase 34 – Narren 38 – Unbildlicher und ebenbildlicher Tanz 38 – Introvertie und Extravertie 40</i>	
Der bildfreie Tanz	43
Allgemeine Züge	43
Medizintänze	43
Fruchtbarkeitstänze	44

A L T

EINLEITUNG S. 1

S C H E R T E I L

*Regenzauber 44 – Mai-Stange 45 –
Bandtanz 45 – Lobetanz 46 – Ge-
schlechtliche Tänze 46*

Jugendweihtänze 47

Hochzeitstänze 48

*Übergangsmotiv 49 – Kraftmotiv 49 –
Reinigungsmotiv 49 – Flammensprung
50 – Fackeltanz 50*

Leichen- und Skulptänze 51

Kriegstänze 52

Der bildhafte Tanz 53

Allgemeine Züge 53

Tiertänze 55

*Schildkrötentänze 55 – Nashornvogel-
tanz 56 – Baumläufertanz 56 –
Schmetterlingstanz 56 – Seehundstanz
56 – Auerhahnbalz 56*

Fruchtbarkeitstänze 59

*Siebensprung 59 – Windtänze 60 –
Springtanz 60 – Weitschritt 60 – Stel-
zentanz 61 – Kußtänze 61 – Koitus-
tänze 61 – Entblößungstänze 62 – Phal-
lostänze 63 – Werbetänze 64 – Dreier-
spiel 65 – Sprödenspiel 65 – Paartanz
65 – Csárdás 66 – Schuhplattler 67 –
Fandango 68 – Furlana 68 – Verklei-
dungstänze 69 – Hochzeitstänze 71*

Jugendweihtänze 71

Leichentänze 72

Waffentänze 75

Kreuzung und Steigerung	78
Motivkreuzungen	78
Fruchtbarkeitstänze	79
Jugendwehtänze	80
<i>Jünglingsweihen 80 – Mädchenweihen</i>	
<i>81</i>	
Waffentänze	82
Astraltänze	86
<i>Sonnentänze 86 – Mondtänze 87 – Zu-</i>	
<i>sammengesetzte Astraltänze 90</i>	
Maskentänze	90
FORMEN	96
Einzel tänze	96
<i>Jungfrauen 96 – Schamanen 97 –</i>	
<i>Könige 98</i>	
Chorreigen	98
Einteilung	98
Kreisreigen	99
<i>Beziehung zur Hüttenform 100 – Feuer-</i>	
<i>umtanzung 101 – Grubenumtanzung 101</i>	
<i>– Pfostenumtanzung 101 – Drehrich-</i>	
<i>tung 102 – Rundenzahl 103 – Doppel-</i>	
<i>kreis 103 – Tripelkreis 104 – Vier- und</i>	

*mehrfache Kreise 104 – Abschlagen 105
– Achtform 105 – Offene Reigen 105*

Schlängelreigen 105

Frontreigen 108

Beziehung zur Hüttenform 108 – Sonderformen 110 – Doppelfront 110

Platztauschreigen 112

*Kreuzungsreigen 112 – Quadrille 112 –
Laubenreigen 113 – Brückenreigen 113
– Kettenreigen 113 – Das Flechtmotiv
114 – Tanz und Ornament 115*

Kehrtänze 118

Links und Rechts 119

Paartänze 120

Die Geschlechter 121

*Männertänze 122 – Frauentänze 123
– Mischtanze 124*

MUSIK 125

Die Naturlaute 125

Die rhythmische Begleitung 125

Die Melodie und ihr Zusammenhang mit dem Tanz 127

*Umfang und Schritte 129 – Vortrag 131
– Rhythmus 132 – Form 132 – Stile 137*

G E S C H I C H T L

DIE STEINZEIT	141
Protolithikon und Grundkulturen	141
Frühe Grundkultur	141
Mittlere Grundkultur (Pygmäen)	142
Späte Grundkultur	143
<i>Tasmanoide Klingenkultur 143 – Australoide Faustkeilkultur 143 – Eskimoide Knochenkultur 143</i>	
Stammkulturen	144
Miolithikon und frühe Stammkulturen	144
<i>Totemistische Klingenkultur 144 – Altpflanzerische Faustkeilkultur 145 – Altviehzüchterische Knochenkultur 145</i>	

I C H E R T E I L

Protoneolithikon und mittlere Stammkulturen 146

Jungpflanzlerische Walzenbeilkultur 146
– Rinderhirtenkultur 146 – Reittierkultur 146

Vollneolithikon, Metallzeit und späte Stammkulturen 146

DIE WENDUNG ZUM SCHAUTANZ UND DIE MORGENLÄNDISCHEN KULTURVÖLKER 149

Die Tänzer 149

*Geschicklichkeitstanz 151 – Jungfrauen-
tanz 152 – Hurentanz 152 – Tempeltanz
152*

Stoff und Stil 153

*Von der Pantomime zum Drama 153 –
Ägypten 156 – Indien 158 – Japan 160*

EUROPA SEIT DEM ALTER- TUM 161

Die Antike 161

Hellas 161

Rom 166

Nordisches Altertum und
frühes Mittelalter 168

Das hohe Mittelalter 170

Das große Aufflackern der Tanzekstase 170

*Kirchhofstänze 170 – Veitstänze 171 –
Tarantismus 172 – Totentänze 173*

Die Vorminnezeit 176

Chorreigen 176 – Berufstanz 178

Die Minnesängerzeit 180

*Die Namen 180 – Oberdeutscher Ein-
fluß 180 – ‚Reigen‘ 182 – ‚Tanz‘ 184
– Umgang und Pantomime 183 – Hof-
tanz und Volkstanz 188 – Die Musik
191 – Gesang und Instrumente 191 –
Tanzlieder 192 – Stantipes, Ductia,
Nota 193 – Estampie 195 – Saltarello
196 – Rotta 197 – Trotto 197 – Noten-
warnung 198*

Das fünfzehnte Jahrhun-
dert 199

Allgemeine Züge 199

*Gotik und Frührenaissance 199 – Tanz-
lehre 199 – Tracht 201*

Bewegungen 202

*Schlüsselbuchstaben 202 – Französische
Kunstwörter 203 – Italienische Kunst-
wörter 204 – Spanische Kunstwörter
206*

Tänze 209

*Basse danse 209 – Saltarello 216 –
Quaternaria 218 – Piva 219 – Calata
220 – Ballo 220 – Kettenreigen 222 –
Deutsche Tänze 222 – Moriskentanz
224 – Schauballett 229*

1500—1650. Das Zeitalter
der Galliarde 231

Allgemeine Züge	231
<i>Tanzschriftsteller 231 – Schwerpunktsverlagerung nach Frankreich 232 – Folkloristik 233 – Einfuhr spanischer und amerikanischer Tänze 234 – Dreiteiliger Takt 236</i>	
Die Bewegungen	237
<i>Französische Kunstwörter 237 – Italienische Kunstwörter 238 – Spanische Kunstwörter 238</i>	
Offene Paartänze	239
<i>Pavane 239 – Pavane d'Espagne 240 – Passamezzo 240 – Galliarde 240 – Tourdion 242 – Courante 243 – Danse des Canaries 245 – Cascarda 246 – Bergamasca 246 – Sarabande 247 – Chacona 250 – Passacaglia 251 – Pié de Jibao 251 – Danse des Bouffons 251</i>	
Geschlossene Paartänze	252
<i>Volte 252 – Nizzarda 254 – Deutscher Drehtanz 254 – Englischer Tanz 258</i>	
Chorreigen	258
<i>Branle 258 – Branle double 259 – Branle simple 260 – Branle gay 260 – Branle du Haut Barrois 261 – Branle de Montirandé 261 – Branle de Bourgogne 261 – Gavotte 261 – Branles coupés 262 – Brando 263 – Triori 263 – Measure 263</i>	
1650—1750. Das Zeitalter des Menuetts	264
Allgemeine Züge	264
<i>Barock 264 – Ballett 264 – Tanzakademie 264 – Positionen 265 – Tanzschrift 266 – Tanzanatomie 266 – Stile simple 266 – Menuett und Contre 267 – Gipfel und Niedergang 270</i>	
Die Bewegungen	270
Paartänze	272
<i>Menuett 272 – Passepied 274 – Bourrée 274 – Sissonne 275 – Gigue 276 – Rigaudon 277 – Folia 278 – Allemande 279</i>	
Reigen	279
<i>Contretanz 279 – Polonaise 285 – Krakowiak 287</i>	

1750—1900	288
Der Walzer	288
Die Polka und ihre Verwandten	292
<i>Polka 292 – Rejdovák 293 – Galopp 293</i>	
<i>Rheinländer 293 – Polka-Mazurka 293</i>	
Reigen	294
<i>Ecossaise 295 – Française 295 – Lan-</i>	
<i>ciers 296 – Mazurek 296 – Cancan ..</i>	
	296

Der Schautanz	297
Das zwanzigste Jahrhundert	298
DIE HÄUFIGER ANGE- FÜHRTE LITERATUR.. ..	302
SACHWEISER	318

NOTENBEISPIELE

(nach Seite 128 eingeteilt)

1. Marquesas, Männerchorgesang nach Handy u. Winne
2. Zuñi, Männergesang nach Stumpf
3. Wanyamwezi, Tanzlied nach von Hornbostel
4. Wasukuma, Trägergesang nach von Hornbostel
5. Pueblos-Indianer, Aus einem Totengesang nach Stumpf
6. Österreich, Ländler nach Hamza
7. Mongolen, Gesang nach van Oost
8. Wedda, Einzelgesang nach Wertheimer
9. Andamanen, Solo eines Tanzliedes nach Portman
10. Semang, Kanon nach Kolinski
11. Australien, Korroboritanz nach Hagen
12. Kubu nach von Hornbostel
13. Urdu-Mongolen, Gesang nach van Oost
14. Ute, Tabakbettelgesang nach Densmore
15. Nissan (Salomonen), Totenklage nach von Hornbostel
16. Kai, Neuguinea, Klagegesang einer Mutter nach von Hornbostel
17. Pangwe, Aus einem Frauengesang nach von Hornbostel
18. Macuxi, Frauengesang nach von Hornbostel
19. Malabar, Kinderlied nach Abraham-Hornbostel
20. Semang, Chor nach Kolinski
21. Semang, Kanon nach Kolinski
22. Ägypten, Straßengesang in Kairo nach Sachs
23. Barâbra, Bootsgesang bei Assuân nach Sachs
24. Semang, Frauengesang nach Kolinski
25. Barâbra, Doppelfrontreigen nach Villoteau
26. Barâbra, Doppelfrontreigen nach Villoteau
27. Vorderindien, Tanzlied nach Fox Strangways
28. Vorderindien, Tanzlied nach Fox Strangways
29. Panjab, Tanz nach Fox Strangways
30. Singhalesen nach Stumpf
31. Macuxi, Tanzlied einer Frau nach von Hornbostel

TAFELN

(am Schluß des Textes)

1. Frauenreigen um den Mann Altsteinzeitliche Felsmalerei aus Cogul in Ostspanien. Nach Breuil.
Altsteinzeitliche Maskentänzer Höhle von Teyjat (Dordogne). Höhle von Trois Frères (Ariège).
2. Tobafrauen im Schlaftanz Aufnahme des Oudheidkundige Dienst, Bandoeng.
3. Javanische Pferdetänzer Aufnahme des Oudheidkundige Dienst, Bandoeng.
4. Clowntanz auf Java Aufnahme des Oudheidkundige Dienst, Bandoeng.
Bukovinische Hora (Satu Mare) Aufnahme der Arhiva fonogramică, Bukarest.
5. Menschenfressermaske der Kwakiutl (NW.-Amerika) Völkerkundemuseum Berlin.
6. Kriegstanz auf S. Nias Aufnahme des Oudheidkundige Dienst, Bandoeng.
7. Vom Tempel zu Borobudur auf Java. Um 800
8. Tänzerinnen des ägyptischen Neuen Reichs (18. Dynastie, 1580—1350) Aus einem Grab zu
Schêch 'Abd el-Kurna Aufnahme des Britischen Museums.
„Brücke“ aus dem ägyptischen Neuen Reich Scherbe des Ägyptischen Museums
zu Turin Aufnahme des Museums.
9. Ägyptischer Leichentanz, Altes Reich, aus einem Grab bei Saqqâra nach Capart.
Ägyptischer Leichentanz, Neues Reich Relief des Museums zu Kairo, nach Borchardt.
10. Griechische Springtänzer Vase des Berliner Museums.
Phallischer Regentanz der Hopi Schale im Berliner Völkerkundemuseum.
11. Griechischer Tänzer mit vorgebundenen Brüsten Vase im Berliner Museum.
Griechischer Reitertanz Vase im Berliner Museum.
12. Tanzender Śiva Bronze des 10. Jahrhunderts (?) im Museum
zu Madras Nach Coomaraswamy in: *Arsasiatica III*, Brüssel 1921.
13. Reigen um Krishna Nach O. C. Gangoly, *Masterpieces of Rajput Paintings*, Calcutta (1927), Tfl. 10.
14. Japanischer Nuno-Zarashi Farbenholzschnitt von Itcho Hanabusa.
15. Werbetanz auf Mallorca
Ball de Cavallets auf Mallorca
16. Stocktanz in Avila Aufnahme Laurent, Madrid.
17. Berufstänzer des 11. Jahrhunderts Handschrift Paris Bibl. nat. lat. no. 1118, fol. 109, 111.
18. Orientalische Tänzerin. Elfenbein des 12. Jahrhunderts Florenz, Bargello.
„Brücke“. Relief des 12. Jahrhunderts Museum zu Toulouse.
19. Manessesche Minnesängerhandschrift, 14. Jhd. Universitätsbibliothek Heidelberg, fol. 67, 43.
20. Ambrogio Lorenzetti, Mädchenreigen Fresko im Rathaus zu Siena um 1340.
21. Höfischer Reigen, 14. Jahrhundert Aus Schloß Runkelstein.
Höfischer Reigen, 15. Jahrhundert Miniatur von Liédet
. Ms. 5073 der Bibliothèque de l' Arsenal zu Paris, fol. 117.
22. Totentänze aus Holzschnittbüchern, des 15. Jahrhunderts Mainz, bei Jacob Meydenbach
um 1491, Bl. 1 b. Hartmann Schedel, *Weltchronik*, Nürnberg 1493.
23. Burgundischer Meister um 1430 Museum Versailles.
24. Jacques Callot Nancy 1592—1638.
Erasmus Grasser, Holzschnitzereien im alten Münchner Rathaussaal 1480 (die „Maruschkatänzer“)
25. Hans Sebald Beham (1500—1550). Bauertänze
26. Heinrich Aldegrever, Die Hochzeitstänzer 1538.
27. Virgil Solis, 1514? bis kurz vor 1568
28. Théodore de Bry (Lüttich 1528 — Frankfurt a. M. 1598), Hof- und Bauertänze
29. Menuett Kupferstich nach E. Nilson.
30. Aug. de St. Aubin, Le Bal paré Paris 1773. Ausschnitt.
31. Nic. Lancret (1690—1743), Die Tänzerin Camargo Potsdam, Stadtschloß.
32. Der Contre Aus: *Le bon genre*, T. 43, um 1820.