

Inhalt

Vorwort	3
I. Einführung	
Karl Braun <i>Petr Bogatyrev und die Europäische Ethnologie</i>	7
Klaas-Hinrich Ehlers <i>Petr G. Bogatyrev: Leben und Werk im wissenschaftlichen Kontext der 1920er und 1930er Jahre und in späterer Rezeption</i>	19
II. Texte Petr G. Bogatyrevs in chronologischer Anordnung	
<i>Chaplin und The Kid</i> (1923)	57
<i>Chaplin, der falsche Graf</i> (1923)	66
<i>Aberglaube bei Schauspielern</i> (1927) (zusammen mit Vladimír Ryba)	72
<i>Zur Frage der ethnologischen Geographie</i> (1928)	79
<i>Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens</i> (1929) (zusammen mit Roman Jakobson)	89
<i>Ethnographische Praxis. Erfahrungen eines Feldethnographen in Russland und Karpatorussland</i> (1930)	100
<i>Lévy-Bruhl und die Ethnographie der europäischen Völker</i> (1930)	106
<i>Zum Problem der Abgrenzung von Folkloreforschung und Literaturwissenschaft</i> (1931) (zusammen mit Roman Jakobson)	109
<i>Puppentheater in Münster</i> (1931)	112
<i>Zur Frage der vergleichenden historischen Ethnographie. Aus Anlass des Werkes von Dr. Edmund Schneeweis Feste und Volksbräuche der Lausitzer Wenden</i> (1932)	116
<i>Der Weihnachtsbaum in der Ostslowakei. Zur Frage der strukturellen Erforschung des Funktionswandels ethnographischer Fakten</i> (1932/33)	121
<i>Märchen und Buch</i> (1933)	125
<i>Was ist Folklore?</i> (1933)	136
<i>Aufgaben des Ethnographen in Karpatorussland und in der Ostslowakei</i> (1933)	139

<i>Die funktional-strukturelle Methode und andere Methoden der Ethnographie und der Folkloreforschung</i> (1935)	151
<i>Analogie zwischen den Methoden der Sprachgeschichtsschreibung und denen der volkstümlichen Traditionen, der bildenden Künste etc.</i> (1935) (zusammen mit Josef Schrijnen)	161
<i>Die Tracht als Zeichen. Die funktionale und strukturelle Auffassung in der Ethnographie</i> (1936)	164
<i>Das Volkslied aus funktionalistischer Sicht</i> (1936)	170
<i>Spiel und Bühne</i> (1937)	181
<i>Ein Beitrag zur Erforschung der Zeichen des Theaters. Zur Frage der Wahrnehmung von Zeichen des Marionettentheaters, des Theaters lebender Schauspieler und der Kunst überhaupt</i> (1937/1938)	187
<i>Zur Frage der gemeinsamen Kunstgriffe im altschechischen und im volkstümlichen Theater</i> (1938)	194
<i>Theaterzeichen</i> (1938)	202
<i>Disneys Schneewittchen</i> (1938)	219
<i>Die aktiv-kollektiven, passiv-kollektiven, produktiven und unproduktiven ethnographischen Tatsachen</i> (1939)	223
<i>Das Volkstheater</i> (1939)	225
Personenregister	230