

# Inhalt

---

**Einleitung** | 9

## **1. VERRÄUMLICHUNG DER MACHT** | 21

### **1.1 Konstruktionen des kolonialen Raums** | 21

1.1.1 Eigene und andere Räume | 21

1.1.2 Die Konstruktion räumlicher Distanz und räumlicher Isolation | 35

### **1.2 Ethnologische Konstruktionen des kolonialen Raums** | 46

1.2.1 Krise der Wissenschaftlichkeit | 46

1.2.2 Feldforschungen im kolonialen Raum | 54

### **1.3 Die filmische Bemächtigung des kolonisierten Subjektes** | 74

1.3.1 Raumillusionen im ethnographischen Film | 74

1.3.2 Der ethnographische Film als Instrument kultureller und räumlicher Bemächtigung | 88

## **2. UMBRÜCHE UND AUFBRÜCHE – DIE KRISE DER REPRÄSENTATION** | 99

### **2.1 Dekolonisierungsprozesse und die Neugestaltung kolonialer Räume** | 99

### **2.2 Antworten auf und Auswege aus der Krise der Repräsentation?** | 110

2.2.1 Reformulierung der ethnologischen Begegnungen | 110

2.2.2 Umkehrung und die Pluralität von Ethnologien | 118

- 2.3 Die Dekolonisierung der Leinwände | 129**
- 2.3.1 Die filmische Ermächtigung des kolonisierten Subjektes? | 129
- 2.3.2 Dekolonisierung und Wiederaneignungen des (filmischen) Raums | 140

### **3. DIE ENTRÄUMLICHUNG VON KULTUR | 151**

- 3.1 Verortungen im Globalisierungsdiskurs | 151**
- 3.1.1 Was ist Globalisierung? – Oder die Abkehr von einem undifferenzierten Globalisierungsbegriff | 151
- 3.1.2 Die kulturellen Konsequenzen von Globalisierung | 157
  
- 3.2 Die Re-Konzeptualisierung von Raum. De- und Reterritorialisierungsprozesse und die Gleichzeitigkeit alter und neuer Raummodelle | 171**
- 3.2.1 Globalisierung oder das Ende vom Raum? | 171
- 3.2.2 ‚Reinvention of anthropology‘. Globalisierung als Herausforderung für die Ethnologie | 181
  
- 3.3 Neue Raumdimensionen. Die Rolle des ethnographischen Films | 193**

### **4. ZWISCHEN HEIMAT UND FELDFORSCHUNG. RAUMÜBERGREIFENDE BEDEUTUNGSPRODUKTIONEN IM ETHNOGRAPHISCHEN FILM | 197**

- 4.1 En Route – ‚Pan-African cinema of exile‘ | 197**
- 4.1.1 Auswahl der Filme und Erkenntnisinteresse | 197
- 4.1.2 Filmbeschreibungen | 203
  - 4.1.2.1 Jean-Marie Tenos *Vacances au pays* (2000) | 203
  - 4.1.2.2 Samba Félix Ndiaye *Questions à la terre natale* (2006) | 204
  - 4.1.2.3 Manthia Diawaras *In Search of Africa* (1998) | 206
  - 4.1.2.4 Abderrahmane Sissako *Rostov-Luanda* (1997) | 207
  - 4.1.2.5 Abderrahmane Sissako *La vie sur terre* (1998) | 207
- 4.1.3 Vorgehensweise und Analyseaspekte | 209

**4.2 Vom ‚Verlust des exotischen Feldes‘ und jenseits einer territorialen Isolation | 212**

**4.3 Verwurzelt in der Entwurzelung. Postkoloniale Identitätssuche und ‚Migrating Identities‘ | 232**

**4.4 ‚Reco(r)ding Reality‘: Machtverhältnisse und ‚Cinema of Montage‘ | 250**

**Schlussbetrachtung | 271**

**Literaturverzeichnis | 277**

**Verzeichnis der angeführten Filme | 315**

**Sequenzprotokolle | 317**

**Danksagung | 325**