

INHALT

TEIL I: EINFÜHRUNGEN

- 9 *Martina Kleinert & Thorolf Lipp*
Vorwort.
Sagbares und Sichtbares
- 19 *Thorolf Lipp & Martina Kleinert*
Kastom.
Eine Annäherung
- 23 *Chief Warisul Telkon*
Über Bipis und Rahis
- 31 *Murray Garde*
Eine Sprache der Geschichten.
Wie ich in Südpentecost Sa lernte
- 49 *Thorolf Lipp*
Gol.
Ein riskantes Spektakel

TEIL 2: BEGEGNUNGEN IN DER SÜDSEE

- 55 *Jochen Schweizer*
Vom freien Fall in Bodennähe
- 69 *Wolfgang Clemens*
Ein Bayer in Bunlap
- 79 *Jamal Zeinal-Zade*
Bei den „glücklichsten Menschen der Welt“
- 89 *Jerzy Grębosz*
Von Nambas und Nähmaschinen.
Oder ein Physiker und sein bedrohtes Paradies
- 97 *Katrin Martin*
Sich selbst ein Bild machen
- 107 *Thorolf Lipp*
Legitimer Hüter des kulturellen Erbes
oder verantwortungsloser Egoist?
Mein Konflikt mit Chief Telkon Watas
- 123 *Martina Kleinert*
Blickwechsel.
Vom Fotografieren in der Fremde

TEIL 3: BEGEGNUNGEN MIT DER SÜDSEE

- 131 *Betu Watas & Tolak Moltavil*
Bilder unserer Reise
- 137 *Michaela Appel*
Von Obergünzburg bis Leiden.
Häuser und Boote aus der Südsee
- 147 *Marion Bartl, Edith Gmeindner, Ulrich Habich,
Werner Hoffmann, Lars Leveringhaus, Marti Piero*
(im Gespräch mit Thorolf Lipp und Martina Kleinert)
Offen für Begegnung.
Aus der Südsee ins Allgäu
- 161 *Martina Kleinert*
Konzept und Realisation des dreiteiligen
Ausstellungs- und Begegnungsprojektes
- 179 *Marion Melk-Koch*
Taumata fenua – Ein Haus geht in die Welt...
Das Projekt Riffinselhaus von der Insel
Niutao/Tuvalu für das GRASSI Museum für
Völkerkunde Leipzig 2009
- 191 *Thorolf Lipp*
Abschließende Bemerkungen über einen
unwahrscheinlichen Kulturaustausch
- 203 *Abbildungsverzeichnis*