

Índice

AGRADECIMIENTOS	7
I.	
INTRODUCCIÓN	9
LA PROPUESTA	15
COMPARACIONES EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO	16
TEXTILES Y EL TEJER: UN ACTO CREATIVO DE INTEGRACIÓN	18
EL TEJIDO Y EL RELATO	21
LOS OBJETOS VISTOS DESDE UNA ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	24
LOS ESTUDIOS DE TEXTILES EN MÉXICO, ALGUNAS PERSPECTIVAS TEÓRICAS	27
MÁS ALLÁ DEL OBJETO TEJIDO: HACIA UNA CONTRIBUCIÓN	31
II.	
EL CONTEXTO: LA RANCHERÍA DE COYACHIQUE EN LAS BARRANCAS Y EL ASENTAMIENTO	
‘PADRE CARLOS DÍAZ INFANTE, S.J.’ EN LA CIUDAD	35
UNA BREVE MIRADA A LA HISTORIA DE LA TARAHUMARA	36
COYACHIQUE: LA TRAMA RURAL	43
LA VIDA COTIDIANA	45
ACTIVIDADES AGRÍCOLAS Y RITUALES	47
VALENTÍN CATARINO, UN TEJEDOR EXPERTO	49
EL FENÓMENO DE LOS ASENTAMIENTOS TARAHUMARA EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA	51
EL ASENTAMIENTO TARAHUMARA ‘PADRE CARLOS DÍAZ INFANTE, S.J.’	55
LA COTIDIANIDAD EN EL ‘DÍAZ INFANTE’	57
LAS FIESTAS	59
LA HISTORIA DE MARÍA LUISA	64
LA PRESENCIA DE LOS TEXTILES EN EL ASENTAMIENTO	67
INTEGRANDO IDENTIDAD, PAISAJE Y EXPERIENCIA	71
III.	
TEJER COMO PARADIGMA DEL MUNDO FEMENINO	77
TEXTILES, IDENTIDAD Y GÉNERO ENTRE LOS TARAHUMARA DE COYACHIQUE	
Y EL ASENTAMIENTO	78
EL PODER FEMENINO: AUTORIDADES, CURANDERAS, MADRES Y ARTISTAS	85
DUALIDAD O AMBIGÜEDAD ENTRE CATEGORÍAS DE LO FEMENINO Y LO MASCULINO	
Y SU VÍNCULO CON EL TEJER. ALGUNAS REFLEXIONES	99

IV.	
LOS TEXTILES Y SUS METÁFORAS	107
EL TEJIDO Y LA CREACIÓN DEL MUNDO	109
LA TIERRA, LA MADRE, EL GRAN TEJIDO	114
¿LA SERPIENTE, LA ARAÑA, LA MADRE TIERRA?	126
LA SERPIENTE, LA TIERRA Y EL SOL	134
LOS HILOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE	141
LOS HILOS Y EL TONALLI: OTRAS COMPARACIONES	148
V.	
EL UNIVERSO TEJIDO, LOS CAMINOS Y EL DESTINO	153
EL DESTINO, LA LUNA, LA SERPIENTE Y LA ARAÑA	157
LAS ESTRELLAS Y LOS CAMINOS	163
LAS TZTITZIMIMES, LAS MANTAS Y LA REDENCIÓN DEL SOL	164
EL PODER DE LA TRANSFORMACIÓN: TEJEDORES Y CURANDEROS	171
LAS SERPIENTES Y EL ORIGEN DE LA VIDA	178
VI.	
CONCLUSIONES	195
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	203