

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
I. Einleitung . . . . .	1
1. Biographische Hintergründe . . . . .	3
2. Vorbilder und Schriften bis 1565 . . . . .	12
3. Quicchebergs Museumsbegriff . . . . .	23
4. Giulio Camillos „L’Idea del Theatro“ und die Bedeutung für Quicchebergs Inscriptiones . . . . .	25
II. Original und Übersetzung des Traktates	
1.a. Inscriptiones . . . . .	36
1.b. Überschriften . . . . .	37
2.a. Musea et Officina . . . . .	78
2.b. Museen, Werkstätten und Archive . . . . .	79
3.a. Admonitio et Consilium . . . . .	88
3.b. Ermahnung und Ratschlag . . . . .	89
4.a. Digressiones et Declarationes . . . . .	106
4.b. Erörterungen und Erklärungen . . . . .	107
5.a. Exempla ad Lectorem . . . . .	164
5.b. Beispiele für den Leser . . . . .	165
III. Ordnung und Methode in Quicchebergs Museumstheorie. Ein Kommentar zu dem „umfangreichsten Theater“ . . . . .	227
1. Inscriptiones . . . . .	228
2. Musea et Officina . . . . .	249
3. Admonitio . . . . .	259
4. Digressiones . . . . .	271
5. Exempla . . . . .	294
5.a. Sammlungen der weltlichen Fürsten . . . . .	295
5.b. Sammlungen der geistlichen Fürsten . . . . .	297
5.c. Sammlungen der Gelehrten . . . . .	299
5.d. Wissenschaft und Sammlung am Hof Albrechts V. . . . .	300
5.e. Theater der Weisheit . . . . .	301
5.f. Professoren und Gelehrte . . . . .	304
5.g. Gedichte und Elogien . . . . .	314
Schlussbemerkungen . . . . .	318
IV. Bibliographie . . . . .	320
Abbildungsverzeichnis . . . . .	357
Register . . . . .	359