

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
1. Biographische Hintergründe	3
2. Vorbilder und Schriften bis 1565	12
3. Quicchebergs Museumsbegriff	23
4. Giulio Camillos „L’Idea del Theatro“ und die Bedeutung für Quicchebergs Inscriptiones	25
II. Original und Übersetzung des Traktates	
1.a. Inscriptiones	36
1.b. Überschriften	37
2.a. Musea et Officina	78
2.b. Museen, Werkstätten und Archive	79
3.a. Admonitio et Consilium	88
3.b. Ermahnung und Ratschlag	89
4.a. Digressiones et Declarationes	106
4.b. Erörterungen und Erklärungen	107
5.a. Exempla ad Lectorem	164
5.b. Beispiele für den Leser	165
III. Ordnung und Methode in Quicchebergs Museumstheorie. Ein Kommentar zu dem „umfangreichsten Theater“	227
1. Inscriptiones	228
2. Musea et Officina	249
3. Admonitio	259
4. Digressiones	271
5. Exempla	294
5.a. Sammlungen der weltlichen Fürsten	295
5.b. Sammlungen der geistlichen Fürsten	297
5.c. Sammlungen der Gelehrten	299
5.d. Wissenschaft und Sammlung am Hof Albrechts V.	300
5.e. Theater der Weisheit	301
5.f. Professoren und Gelehrte	304
5.g. Gedichte und Elogen	314
Schlußbemerkungen	318
IV. Bibliographie	320
Abbildungsverzeichnis	357
Register	359