

Inhalt

VORWORT DER HERAUSGEBERIN 7

EINLEITUNG 9

DIE GESCHICHTE DES MUSEUMSDEPOTS 13

Die Keimzellen des Museumsdepots:

das Depot im Ausstellungsraum 13

Reliquien- und Heiltumskammern 14

Die „Depots“ der Kunstkammern: Promptuarium und Repositorium 17

Kleinteilige Ordnungssysteme in frühen Sammlungsmöbeln 21

Der Traum von der Unendlichkeit 25

Die Mechanisierung des Sammlungsmöbels. 28

Der „ideale“ Ausstellungsraum und seine bauliche Beschaffenheit 32

Die Geburt des Museumsdepots 34

Das 19. Jahrhundert 34

Das Depot in den Schubladen. 36

Das Wachstum der Sammlungen. 39

Von Dachböden, Rumpelkammern und „disponiblen Depôts“ 40

Die Debatte um die Trennung der Sammlungen 43

Die Vorreiterrolle der naturkundlichen Museen 47

Die Zurückhaltung der traditionellen Kunstmuseen 49

Der Museumsbau: Zwischen Repräsentation und Funktion 51

Frühe Depotbauten (Wien um 1900) 53

Brandschutz 56

Depotausstattung 58

Depotbetrieb 63

Bergedepots in den Weltkriegen. 65

DAS MUSEUMSDEPOT DER GEGENWART 71

Zur Typologie des Museumsdepots der Gegenwart

(Schwerpunkt Österreich) 72

Depotstandards und das Grüne Museum 80

Klimawandel im Museumsdepot 84

Explodierende Sammlungen im Depot 90

Die Realität der Regionalmuseen	91
Strategien des Entsammlens: Sammlungsqualifizierung	93
<i>Ein altes Dilemma: Deakzession</i>	94
<i>Der Deltaplan und seine Folgen</i>	97
<i>Die Situation in Deutschland und Österreich</i>	99
Strategien des Zeigens: das öffentliche Depot	103
<i>Der verborgene Ort</i>	104
<i>Das Schaudepot</i>	106
<i>Das begehbare Depot</i>	109
DAS MUSEUMSDEPOT IN THEORIE UND PRAXIS	113
Das Theorie-Modell	113
<i>Das Depot als unermüdlicher Bedeutungsgenerator</i>	117
<i>Heterotopie, Heterochronie und Nicht-Ort</i>	119
Das „Theorie-Praxis-Theorie-Modell“	121
<i>Unruhe im Museumsdepot</i>	123
<i>Akteure und Akteurinnen</i>	124
<i>Sammlungspflege als Schattenarbeit</i>	126
<i>Die Arche Noah und die praktische Liste</i>	128
<i>Varia: Die blinden Passagiere der Arche Noah</i>	131
<i>Das Museumsdepot in der künstlerischen Rezeption</i>	136
CONCLUSIO	145
LITERATURVERZEICHNIS	151
ABBILDUNGSNACHWEIS	169
REGISTER	171
DANK	174