Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
I. EINFÜHRUNG.....	11
1. Das erste Jahrzehnt (1980-1990).....	16
2. Das zweite Jahrzehnt (1990-2000).....	20
3. Das dritte Jahrzehnt (2000-2010).....	24
4. Stand der Forschung.....	29
5. Zusammenfassung.....	39
II. THEORETISCHER RAHMEN.....	42
1. Ansätze filmanalytischer Forschungsmethoden	42
1.1 Dimensionen der Filmanalyse nach Helmut Korte.....	43
1.2 Filmrealität.....	44
1.3 Bedingungsrealität	44
1.4 Bezugsrealität	44
1.5 Wirkungsrealität	44
1.6 Induktion und Erweiterung der systematischen Filmanalyse	45
2. Filmanalyse nach Werner Faulstich	46
2.1 Grundmodell der Filmanalyse als Produktanalyse	46
2.2 Analysebegriffe und ihre Anwendung: Handlung, Figuren, Bauformen und Ideologie	48
3. Film- und Fernsehanalyse nach Knut Hickethier	48
3.1 Methodische Erkenntnisse der Film- und Fernsehanalyse	49
3.2 Prinzipielle Unterschiede bei der Filmanalyse	51
4. Implikation filmanalytischer Konzepte für die Forschungsfrage.....	52
5. Zusammenfassung	53
6. Ethnie und Ethnizität	54
6.1 Definition von Ethnizität	54
6.2 Ethnizität aus primordialer und situationaler Sicht	57
6.3 Exkurs: Ethnische Minderheiten im Iran.....	59
6.4 Vorurteile und ihre Entstehung	62
6.5 Integration und Assimilation	64
6.6 Vorurteile und ihre Entstehung vs. Integration und Assimilation	66
6.7 Nationalstaat und das Verhältnis zur Ethnizität	66
6.8 Religion und Ethnizität	69
7. Zusammenfassung	70
	7

<i>III. DIE KULTURPOLITIK SEIT 1979 UND ETHNISCHE MINDERHEITEN IM IRAN</i>	72
1. Kulturpolitik seit 1979	73
1.1 Ministerium für Kultur und der iranische Film.....	80
1.2 Auflagen des Ministeriums für den iranischen Film/das Kino	86
1.3 Der Kriegsfilm 1980-1988.....	93
1.4 Exkurs: Nationalismus im Iran	96
1.5 Zusammenfassung	103
2. Ethnische Minderheiten	105
2.1 Ethnische Minderheiten im Iran – Ihre regionale Einordnung	107
2.2 Ethnische Minderheiten – Bildung von Klischees und Stereotypen.....	110
2.3 Stereotype und Klischees über ethnische Minderheiten im Iran.....	112
2.4 Religiöse Minderheiten im Iran	119
2.5 Minderheitsgesellschaft vs. Mehrheitsgesellschaft	122
2.6 Zusammenfassung	125
3. Film und Kino in der Rezeption und Funktion	126
3.1 Beliebtheit bestimmter Filme in drei Jahrzehnten	128
3.2 Die Rolle der Regisseure	134
3.3 Zusammenfassung	140
<i>IV. FILME, ANALYSEN</i>	142
4.1 Ethnizität im iranischen Film	143
4.2 Die zehn analysierten Filme in Folge.....	148
4.3 Zusammenfassung.....	268
<i>V. FAZIT</i>	270
<i>VI. ANHANG - FALLBEISPIEL</i>	293
<i>LITERATURVERZEICHNIS</i>	322
<i>QUELLEN AUS DEM INTERNET</i>	327