

INHALT	8
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	14
VERZEICHNIS DER TAFELN	15
VORWORT	16
EINFÜHRUNG	18
1. EINE MYTHE...	18
2. ...UND IHRE STRUKTUR	20
GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	27
3. EIN GEGENSTAND DES MANNES UND DER WISSENSCHAFT	27
PSYCHOANALYTISCHE ANSÄTZE	31
4. VAN BAAL: DIE SUCHE NACH DEM VERLORENEN PHALLUS	31
5. DUNDES: DER PHALLUS HAT FLATUS	37
6. DER KULT ALS INTRIGE	41
7. WEINER: DIE ELIMINIERUNG DER SEXUALITÄT	44
7.1 DAS RELATIONALE SELBST	44
7.2 DAS RÄTSEL DER HUNGERLEUTE	47
7.3 DAS OBJEKT DER BEGIERDE	51
7.4 THEORIE IN DER FALLE	53
7.5 DER WANDERnde PHALLUS	58
7.6 AUSTAUSCH TROTZ TRENNUNG	62
8. GOURLAY: DIE UNSICHERHEIT DES MANNES	64
8.1 DIE FURCHT DER LÄCHERLICHEN	64
8.2 TÄUSCHUNG UND DULDUNG	68
DIE THEORIE DER INITIATION	73
9. VAN GENNEP: DIE ERFINDUNG DER SCHWELLE	73
9.1 DIE ZEREMONIE ALS ÜBERGANG	73
9.2 DAS SAKRALE RELATIVE	76
9.3 DIE STRUKTUR DER INITIATION	78
9.4 TOD UND FRUCHTBARKEIT	80
9.5 DER EWIGE ÜBERGANG	85
10. TURNER: DIE PÄDAGOGIK DER SCHWELLE	88
10.1 DAS SAKRALE HOMOGENE	88
10.2 DIE DEMUT UND DAS KULTWESEN	90
11. REZENTE ETHNOGRAFIEN	94
12. RESÜMEE UND VORHABEN	100

DIE THEORIE DER SPHÄREN	103
13. HANDLUNGSMATRIX	103
14. SPHÄREN	104
15. SYMBOLSTRUKTUR UND MODELLVERBINDUNGEN	107
16. DIE SPHÄRE DES EIGENEN UND DES ANDEREN	111
17. ZWISCHENSPHÄREN	114
18. SPHÄRENDYNAMIK	117
DER TRANSKULTURELLE VERGLEICH	122
DIE ASMAT	122
19. URVATER FUMERIPITS UND DAS VERSCHLINGUNGSWESEN	122
20. SPHÄREN STATT KULT UND SÜHNE	124
21. DIE JE-TI-RITEN DER EMARI-DUCUR	128
21.1 DER <i>JIWAWOKA</i> BRINGT DIE RITEN	128
21.2 KOPF, FRUCHT UND EI: DIE BOWOER-MYTHE	130
21.3 DER KONSTRUKTIONSPLAN DER ZWISCHENSPHÄRE	137
21.4 DER VERSCHLINGER KOMMT	139
21.5 BAUM ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE	142
21.6 DER VERSCHLINGER IST ANDROGYN	143
21.7 DER MYTHENERZÄHLER HAT KEINEN VOGEL	145
21.8 DIE ANEIGNUNG DES VERSCHLINGERS	146
21.9 DAS FRUCHTBARKEITSMOMENT	148
21.10 DIE NOVIZEN BENÖTIGEN NEUE KÖRPER	152
21.11 DER CONTAINER IM CONTAINER IM CONTAINER	154
21.12 DAS KIND AUF DER SCHWELLE	159
21.13 IN DER SAUNA DER URWESEN	160
21.14 SAGOBLATTSCHÄDEL	162
21.15 INDIVIDUALISIERTE ZWISCHENSPHÄREN: DIE <i>DOROE</i>	165
21.16 FALL <i>DOROE</i> TEIL I: EINE TÖTUNG DER TOTEN	170
22. DIE EMAK-CEM-RITEN DER YOERAT	176
22.1 RÜCKFAHRTTICKET FÜR UFIRIPIT: DIE EMAK-CEM-MYTHE	176
22.2 DAS WASSERWESEN IM GEBÄLK DES FISCHHAUSES	183
22.3 'JETZT SCHNEIDEN SIE IHM DAS HERZ AUS DEM LEIB'	185
22.4 MODELLVERBINDUNGEN	189
22.5 SPHÄRENTAUSCH DER GENERATIONEN	193
22.6 DER VERSCHLINGER ÖFFNET SEIN NETZ	198
22.7 SIE KOMMEN AUS DER WELT DER SEELEN UND GEISTER	204
23. DER MBIS-KULT DER KÜSTENASMAT	206
23.1 DIE ANEIGNUNGSPHASE	206
23.2 DAS KULTHAUS IN DER SPHÄRE DES ANDEREN	211
23.3 DIE INITIATIONSPHASE	215
23.4 RESÜMEE	219

DIE MARIND-ANIM

221

24. DIE SOSOM-RITEN	223
24.1 DER WIEDERGEFUNDENE PHALLUS	223
24.2 SOSOM REIST IN DEN SCHWIRRHÖLZERN	230
24.3 DIE SYMBOLIK DER SOSOM-RITEN	233
24.4 DIE SPHÄRENDYNAMIK DER SOSOM-RITEN	239
24.5 VERSCHLINGUNG, VEREINIGUNG UND FRUCHTBARKEIT	243
25. DIE MAYO-RITEN	247
25.1 DER GAGA UND DIE SPHÄRE DER MYTHISCHEN WESEN	248
25.2 EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE	251
25.3 DIE ZWISCHENSPHÄRE DER MAYO-RITEN	254
25.4 DAS LANGE LERNEN: DIE DEMA ALS GASTDOZENTEN	256
25.5 DIE GEB-MYTHE: EIN SPHÄRENUNFALL	258
25.6 DIE FORM DER VERSCHLUNGENEN	261
25.7 KOPFJAGD, KULT UND KOKOSNUSS: DIE MERU-MYTHE	262
25.8 DER KOKOSDEMA ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE	268
25.9 DER MANN MIT DER GROSSEN VULVA	270
25.10 DER KOPFJAGDDEMA DEHEVAI	272
25.11 DIE VERSTECKTE SCHWIRRHOLZINITIATION	275
25.12 DIE PERSPEKTIVEN DES TODES	278
25.13 DIE HANDLUNGSSTRUKTUR DER NEUGEBURT	281
25.14 SONNE, MOND UND STERNE: DER GARI-TRÄGER	283
25.15 DIE SYMBOLIK DER ZWISCHENSPHÄRE: DIE UABA MYTHE	289
25.16 DER INITIATOR STORCH: DIE <i>ANDA</i> -MYTHE	293
25.17 DIE LISTIGE VERSCHLINGERIN: DIE SOBRA-MYTHE	297
25.18 DAS GEHEIMNIS DER GRASSCHLANGE	302
25.19 AM ENDE DIE FRUCHTBARKEIT: DIE YAWI-MYTHE	304
26. DER RAPA-KULT	308
26.1 WIRZ UND DER TOD IM KULTHAUS	309
26.2 GEHEIMKULT	312
27. DIE EZAM-RITEN	313
27.1 SCHWIRRHOLZFAMILIE	313
27.2 DAS RÄTSEL DER KULTHANDLUNG	317
27.3 EZAM-SCHWIRRHOLZRITEN	323
27.4 REKONSTRUKTION DER SPHÄRENDYNAMIK	328
27.5 ZWISCHENSPHÄRENSEKRET	331
27.6 RITUALMORD	333
28. DIE GOMAI-RITEN DES MITTLEREN FLY	336
28.1 DAS WESEN, DAS NIE ERSCHAFFEN WURDE: DER FAROCH	336
28.2 DIE LISTE, DIE VON DEN RATTEN VERSCHONT WURDE	339
28.3 ‚IT IS NOT A SPIRIT, IT IS ONLY AN ANIMAL AND A MAN‘	342
28.4 MORD AN DEN KOKOSNÜSSEN	344
28.5 KÖRPER FÜR DIE KOPFJAGDOPFER	347
29. DIE IMO-RITEN	350
29.1 DAS KANU IN DER GRUBE: DER <i>BANGU</i> -KULTABSCHNITT	351
29.2 DIE IMO-RITEN UND DIE SPHÄRE DES JENSEITS	352
29.3 DAS KULTPAAR WECHSELT DIE SPHÄRE	355

29.4 IMO ÜBER MAYO: DIE <i>UGA</i> -KANU-MYTHE	357
29.5 DIE <i>AILI</i> - UND <i>WELLU</i> -KULTABSCHNITTE	361
29.6 DIE <i>MBALARO</i> - UND <i>MDAHO-HAWN</i> -INITIATIONEN	363
29.7 DIE <i>KAGAIB</i> -INITIATION UND DIE GEHEIMEN <i>WARIWAR</i> -SÜMPFE	366
30. RESÜMEE	368
30.1 SPHÄRENDYNAMIK UND DIE ROLLE DER FRAUEN	368
30.2 KULTTOD	374
DIE TRANS-FLY-REGION	377
31. ETHNIEN UND LEBENSRAUM	377
32. DIE SCHWIRRHOLZINITIATION DER KERAKI	380
32.1 PROTAGONIST SCHWIRRHOLZ	380
32.2 SCHWIRRHOLZ UND VAGINA: DIE TIVR-MYTHE	382
32.3 SPHÄRENDYNAMIK UND DIE SPHÄRE DER SCHÖPFUNG	385
32.4 FALL <i>DOROE</i> TEIL II: <i>JIWAWOKA</i> WIRD <i>DOROE</i>	387
32.5 DER EBER UND DIE GEFÄHRLICHKEIT DER ZWISCHENSPHÄRE	389
32.6 DER EBER UND DIE FRUCHTBARKEIT	392
32.7 DIE ÜBERLEBENSSTRATEGIE DER RITUALHANDLUNGEN	393
32.8 DIE FLÖTENINITIATION DER KERAKI	395
DIE KIWAI	401
33. DIE MOGURU-RITEN	402
33.1 SPHÄRENDYNAMIK UND DIE GESCHLECHTERSPHÄREN	402
33.2 DER RITUALTOD DES ALTEN PAARS	407
33.3 DER VERSCHLUNGENE VERSCHLINGER: DAS GORO-RITUAL	409
34. DIE HORIOMU-RITEN	414
35. DER MIMÍA-KULT ALS SYMBOLISCHE WENDE	417
35.1 DER MIMÍA IN MAWATA: DER SINGULÄRE VERSCHLINGER	417
35.2 DIE MIMÍA AUF KIWAI: DER MULTIPLE VERSCHLINGER	422
35.3 SIDO, DER UNSTERBLICHE VERWANDLER	427
DIE KEREWÄ	432
36. DER GOPE-KULT	432
36.1 DIE THEORIE DER <i>GOPE</i> : DIE <i>GOPE</i> GEHEN UNTER	432
36.2 DIE PRAXIS DER <i>GOPE</i> : DIE <i>GOPE</i> GEHEN AUF	336
DIE NAMAU	440
37. DIE KOPFJAGENDEN GEWITTERWESEN DES PAIRAMA-KULTS	440

DIE ELEMA	447
38. ‚AMONG ALL THIS RUBBISH‘: SCHWIRRHÖLZER UND <i>HOHAO</i>	447
39. INDIVIDUALISIERTE ZWISCHENSPHÄREN II: DIE KOVAVE	450
40. DER HEVEHE-KULT	453
40.1 DER TANZ DER SCHWIRRHÖLZER	454
40.2 EINE MYTHE FÜR ALLE: OA BIRUKAPU	459
40.3 DAS PHANTOM AUF WILLIAMS‘ SCHREIBTISCH	465
40.4 DIE ERWECKUNG DER SEEMONSTER	467
40.5 KLANGVERSCHLINGUNG:	
DIE <i>HEVEHE-KARAWA</i> -INITIATION	473
40.6 BESUCHER AUS DER VERGANGENHEIT: DIE <i>EHARO</i>	477
40.7 FEUER FÜR DIE NOVIZEN: DIE <i>APA-HEVEHE</i> -INITIATION	480
40.8 TANZ UND TOD DER <i>HEVEHE</i>	485
40.9 EIN LETZTER KONTAKT DER SPHÄREN	491
40.10 RESÜMEE	493
41. DIE SCHWIRRHOLZINITIATION	496
DER MITTLERE PAPUA-GOLF UND DIE GOGODALA	500
42. RESÜMEE: INITIATION OHNE ANFANG ODER ENDE	501
DIE KUNST DER ZWISCHENSPHÄRE	503
43. DIREKT VERSCHLUNGEN: UNVERMITTELTE RITUALE	504
44. DAS OBJEKT ZWISCHEN DEN SPHÄREN	506
44.1 <i>INIFI</i> AK UND <i>IMBASSUM</i>	506
44.2 DIE GESTIRNE-STEINE IM WASSERTROG	509
44.3 <i>MARUPAI</i> UND <i>MANGON</i>	513
44.4 SCHWIRRHOLZ, FISCH UND SCHLANGE	518
44.5 DER TOD IN DER ZWISCHENSPHÄRE	525
44.5.1 <i>PAHUI</i> UND <i>PARASI</i>	527
44.5.2 PFEILE DES TRANS-FLY	531
44.6 FLUGHUNDE IM BAUCH: DIE SCHWIRRHÖLZER	
DER EMARI-DUCUR	532
44.7 SCHILDE: DIE TOPOGRAFIE DER ZWISCHENSPHÄREN	535
44.8 KANU UND KANUSTEVEN: DIE IKONIK DER KOPFJAGD	542
44.9 DAS SPHÄRENMODEL VON MANEP	547
44.10 DAS MOTIV DES HOHLRAUMS	550
44.11 DIE SCHWIRRHÖLZER DES MITTLEREN PAPUA-GOLFS	552
44.12 JENSEITS DES SCHWIRRHOLZES: <i>GOPE</i> UND <i>MIMIA</i>	562
44.13 DAS INNERE DES VERSCHLINGERS: DER KREIS ALS	
MAGENSYMBOL	569
44.13.1 <i>BIOMA</i>	569
44.13.2 <i>AGIBE</i>	574
44.13.3 <i>GOPE</i>	578
44.14 DAS UR- <i>GOPE</i> DER KIWAI	581

44.15 DIE SCHLANGE IN DER TROMMEL: DER RUF DES VERSCHLINGERS	584
44.16 DER VERSCHLINGER IM SCHMUCK	589
DISKUSSION	593
45. MYTHOLOGIE	600
46. OBJEKT UND KULT	608
ZUSAMMENFASSUNG	617
AUSBlick	619
BIBLIOGRAFIE	621
TAFELN	635